Revista mensual de Ediciones de la Urraca Nº 96 $ 4,50.-

FIERRO

ZORRO
BOLERO
Altan

CERO
BUENOS AIRES
Albiac/Taborda

TREN
Ferrari/Ottolini

El final de
YAGUARETE
Nine/El Tomi
Max Cachimba

ENTREVISTA
A HUGO PRATT

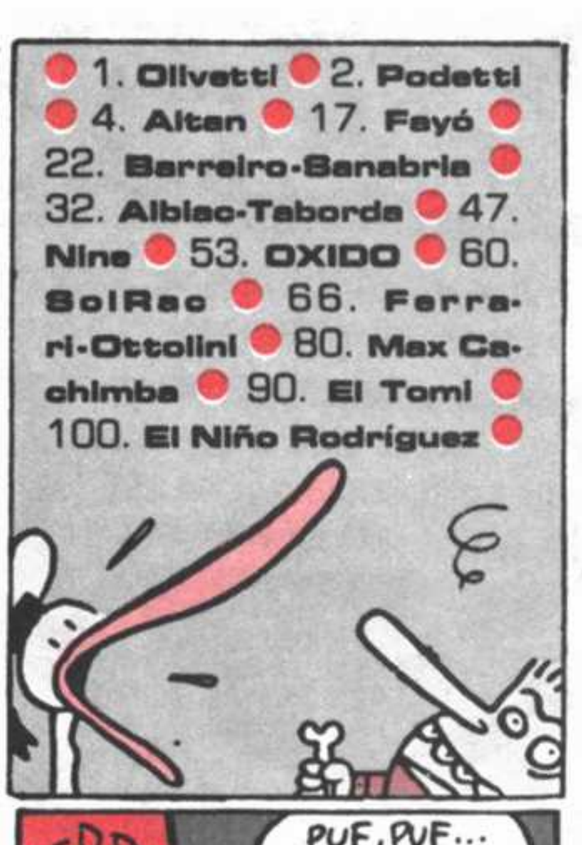
HISTORIETAS PARA SOBREVIVIENTES

SUBTEMENTO OXIDO

¿INTEGRA SU HIJO UNA SECTA SATÁNICA?

¡AVERÍGÜELO ANTES DE QUE SEA TARDE!!!

SI DESEA "DESPROGRAMAR" A SU HIJO, ¡ESCRÍBANOS! ENVÍENOS SU NOMBRE, DIRECCIÓN, FOTO, CARTA ASTRAL, MECHÓN DE PELO Y EFIGIE DE CERA CON SU ROSTRO A: ~~"ACÓLITOS DE BELCER~~ "ASOCIACIÓN PRO REINTEGRACIÓN FAMILIAR DEL JOVEN VÍCTIMA DE LAS SECTAS", AZATHOT 666, 7° PISO. ¡NO SE ARREPENTIRÁ!



Director **Andrés Cascioli.** *Director de Arte* **Juan Manuel Lima.** *Responsable de Redacción* **Pablo de Santis.** *Dibujan y escriben todos los que figuran en el índice. Asistente de Diagramación:* **Gustavo Alvarez.** *Producción Gráfica:* **Carlos A. Pérez Larrea y Alex Turiansky** *(Encargados). Coordinación:* **Daniel Caputo, Clara Ortiz.** *Corrección:* **Joel Alejandro Ríos** *(Encargado). Laboratorio:* **Alberto Molina** *(Encargado). Fotocomposición:* **Buena Letra S.A.** *Editado por:* **Ediciones de la Urraca S.A.** *Presidente:* **Andrés Cascioli.** *Adjunta a la Dirección Editorial:* **Nora Cascioli.** *Asesor Legal:* **Dr. Eduardo Miranda.** *Jefe de Coordinación:* **Juan Zahlut.** *Gerente de Administración:* **Silvia de los Santos.** *Gerente de Personal:* **Rodolfo Proto.** *Secretaria:* **Patricia Orfila.** *Jefe de Circulación y Ventas:* **Jorge Bagnera.**

Es una publicación de Ediciones de la Urraca S.A., Venezuela 842 (1095) Buenos Aires, Registro de la Propiedad Nº 25.6893. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en Capital Federal: Distrimachi S.A., Av. Independencia 2744, Capital Federal. Distribuidores en el Interior: SADYE S.A.C.I.F., Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores en el Exterior: Ediciones de la Urraca S.A., Casilla de Correo 4504. Director: Andrés Cascioli. Correo Argentino Central: Franqueo a pagar Concesión Nº 822. Franqueo pagado Concesión Nº 1535. Tarifa reducida Nº 3207. Impreso en IPESA -

ZORRO BOLERO

MILÁN, 15 HS. CALOR TÓRRIDO. A ESTA HORA, EN QUE TODOS DISFRUTARÍAN DE UNA SIESTA SENSUAL, LA MILANESA CICCILLA SE DEDICA A LA INFORMÁTICA.

ME PARECE QUE DISTE JUSTO EN EL CÓDIGO. ¡CRA'IST! VOS SOS UNA BOMBA, BABY.

SI ALGUIEN TE ESCUCHA, CREERÍA QUE VISTE MUCHAS PELÍCULAS EN BLANCO Y NEGRO ¿PEDIMOS EL ÍNDICE AL FICHERO?

ENTER PASSWORD
JCNS-X
GO ON
WHAT DO YOU

ELLA ESTÁ RESUELTA A TODO

TOZZO DIJO QUE NO. SEGÚN ÉL ESA GENTE ES PELIGROSA.

DESPUÉS DE LOS VEINTE, TODOS SE VUELVEN DEMASIADO PRUDENTES. Y VOS DEJÁ DE PEGARTE COMO UNA...

¿UNA...?

... RANA CALIENTE ...

BRRR...

CROAK...

¡IMPACTANTE! FRÁGIL Y BELLO

SERVIME UNA GOTA, Y HABLAME UN POCO DE LA NENA

A PROPOSITO... ¿QUÉ ES ESO DE LA ESCENA DEL WHISKY, CUANDO MURIÓ EL DESGRACIADO?

OLD POLSKI

¡TATIANA!

NADA. EL ESTABA EN EL SALONCITO CON LA CASTRADA, CUANDO LLEGARON LOS EJECUTIVOS. ENTONCES LE DIJERON: "SALÍ!" "VAMOS A VER SI RECONOCÉS ESTE WHISKY".

¿COMO EN EL VIEJO SPOT PUBLICITARIO?

LOS ALEGRES COLEGAS

ZORRO BOLERO, *capítulo 9* ◆ Altan.

© QUIPOS Traducción: CRISTINA SISCAR

A LOS YUPPIES LES ENCANTA MANDARSE UN BUEN REVIVAL. ENTONCES LA CASTRADA FURIOSA LLAMÓ A ZAGO OLIVA

DRIING!

CONTESTÁ

TOZZO ESTÁ AHÍ?

SÍ, PERO ¿QUIÉN HABLA? ¡CLIK! MIERDA. COLGARON. QUERÍAN SABER SI ESTABAS. ERA LA DOXA.

LA GRAN...

LO ORDENA EL JEFE TOZZO

RAJEMOS. MI AUTO ESTÁ ABAJO. ANDÁ A BUSCARLO Y ME ESPERÁS EN LA SALIDA DE ATRÁS. ¡MOVETE!

DEJAME QUE ME PONGA UN CORPIÑO, POR LO MENOS. ESTOY TODA DESNUDA. ¿QUÉ AUTO ES?

EL DE SIEMPRE

DESDE HACE DIECISEIS AÑOS. POR LO QUE VEO TE OBSTINÁS EN RECHAZAR LAS COIMAS.

¡EL SUDOR!

NO SE LAS HACEN NUNCA

¿VISTE? NO ERA TAN DRAMÁTICO. Y AHORA UN ESFUERCITO MÁS: ATACAMOS LA MARCINKUS, GORDO.

OKAY. PERO SIN "GORDO" ¿ENTENDIDO?

¿QUÉ MATRÍCULA TENÍA EL MUERTO?

431/AX ♪ "MEDITERRANEA QUERIDA, TUYA ES MI VIDA..." ♪

AHORA ES UN HOMBRE

REPITO: SOLO LE HABLÉ DEL CÍRCULO DE LA PRENSA, A ESE CANA. NO SÉ NADA MÁS.

¿Y TE DIÓ VEINTE MIL POR ESO, CON EL SUELDO QUE COBRA? ¿NOS TOMÁS EL PELO?

YA ESTÁ. EMPIEZAN DE NUEVO CON EL 431/AX, COMISARIO. AHORA CON NUESTRO FICHERO.

DEJÁ SALIR LOS DATOS PARA QUE IDENTIFIQUE LA TERMINAL, MAZZA.

WANTED

EN PANNE

ÉL ODIA LAS BROMAS

QUE LERDA... SIEMPRE ATRASADA

ZO

X

CU

13

PIDEN EL INFORME SOBRE EL DESCUBRIMIENTO DEL CADÁVER

DÁSELO.

DRIIN!

¡ADIOS TATIANOUCHKA!

Y VAN DOS...

SLUPFT

Y VAN TRES

QUÉ MANERAS

¿Y ADÓNDE VAMOS?

PASAME AL ENANO

HELLO. ZORRO'S SPEAKING.

CLARO, EN...

PARÁ ¿VOS TE ACORDÁS DONDE ATRACASTE A LA PRIMERA VIEJITA?

NADA DE NOMBRES VAYAN ALLÁ. YO ME OCUPO DEL RESTO, COMO SIEMPRE...

NO TE AGRANDES. ¡NO SOS EL ÚNICO HOMBRE DEL MUNDO!

CLIK

M

DRiiNG!

HACÉ LO QUE TE DIGO. EL JUEGO ES ARRIESGADO. VALE MAS PREVENIRLOS A ELLOS TAMBIÉN

¿DIJISTE ELLOS?

SÍ. ELLOS NUNCA ME GUSTARON PERO NO PUEDO ARREGLARME SOLO

¡OTRO MÁS!

¿ESTÁS SEGURO DE QUE ES ACÁ?

LA PRIMERA VEZ QUE ATRAQUÉ A UNA VIEJITA FUE AQUÍ. ASÍ QUE ES AQUÍ

METRO

Souvenirs

¡MI DIOS!

NO LO INVOQUES EN VANO, POR AQUÍ...

¡PERO COMO SE HA EMPERIFOLLADO!

HASTA QUE LO ENCUENTREN

EL CIEGO VIDENTE F. IVANOVITCH

TODAS LAS PRECAUCIONES

ÉL SE SIENTE PÁRSIFAL.

¿Y FLEBUS? ¿LOS TENEMOS?

NO, EXCELENCIA. POR UN PELO. OPERABAN EN LO DE BOLERO. PERO ENCONTRAMOS LA CASA VACIA

CON QUE EL JÓVEN BOLERO Y ESE TOZZO...

ESE AL MENOS ESTA FUERA DE JUEGO. BOUM

¿FUERA DE JUEGO? ¿Y ESTO? ¿QUÉ ES ESTO?

DIRÍA QUE ES UN CORPIÑO...

Y TODAVÍA CALIENTE

SI, ¡FLEBUS ACERTÓ! ¡ESTABA EN EL AUTO VOLADO! EN SU OPINIÓN ¿TOZZO USA ESTA CLASE DE COSAS?

CREO QUE NO.

¡EL NO! ¡PERO TATIANA SCHWARZ SI!

LA CREÍA MUERTA HACE MUCHO.

¿A SU EDAD?

LA MÍTICA SCHWARZ

Y BLA...BLA... AQUI ESTÁ. CAUSA DEL DECESO: SUICIDIO POR AHORCAMIENTO.

PFF. MI PADRE JAMÁS SE SUICIDARÍA, NI AUNQUE LE PAGARAN EN DÓLARES.

...EL INDIVIDUO AFERRABA UN VASO MODELO LONG DRINK ... MMM... ESTO CONCUERDA CON LA HISTORIA DEL WHISKY

SIN PRETENDER SER AGUAFIESTAS ... ¿VOS TE COLGARÍAS CON UN VASO EN LA MANO?

¿VOS VISTE EL VASO EN LA MORGUE?

¡ESTABA DEMASIADO IMPRESIONADO!

HAY QUE VERIFICARLO. VAS A IR VOS, CICCILLA. A NOSOTROS NOS CONOCEN. YO TE ACOMPAÑO HASTA EL SECTOR.

OKAY. ¿Y SI TODAVÍA ESTÁ EL VASO?

LO TRAÉS. REBUSCATELA SOLA. SALGAMOS YA. SALGAMOS YA. ES LEJOS.

MI VESPA EN EL PATIO.

¡EBRIO MÁS BIEN!

TRATÁ DE CONDUCIR CON UN POCO DE JUICIO, AL MENOS POR ESTA VEZ.

VIANDE

34°

Kg. 151

MI·3 7712

JAGUAR RAMPONI

TIC - TOC

RECIBÍ EL MENSAJE, AHMED. ¿ADÓNDE FUERON ELLOS?

A LA MORGUE. PARECE QUE AL FINAL FLEBUS HIZO UNA BOLETA.

ÉL, O ALGÚN OTRO

SOLO EL PAPA ES INFALIBLE

FIN DEL NOVENO CAPÍTULO

Escaneo original a cbr por Pianito en: http://lamansion-crg.net/forum/index.php?showtopic=31188&hl=fierro

Digitalización a pdf por The Doctor: http://thedoctorwho1967.blogspot.com/

CARTERO

ES INVIERNO, SABEMOS QUE LAS MANOS ESTAN DURAS POR EL FRIO, PERO ESA NO ES UNA RAZON PARA NO ESCRIBIR. BASTA CON ABRIR LA REVISTA, REPASAR LAS PAGINAS, REGISTRAR LAS OPINIONES, LOS GRITOS DE ALEGRIA O LAS MIRADAS DE ODIO QUE DESPIERTA CADA PAGINA. SE ADMITEN JEROGLIFICOS, ONOMATOPEYAS Y HASTA FRASES BIEN CONSTRUIDAS.

hombre considerado

Les envío fotocopia de un trabajo mío, que desearía fuera considerado. De no ser posible esto último, desearía que no fuera considerado.
En ambos casos, habré quedado conforme.

DARIO ANTONIO MILLER
BAHIA BLANCA

N. de la R.: *El trabajo de Miller es más un cuento ilustrado que una historieta, con buenos hallazgos humorísticos, entre ellos el comienzo: "Me Kansas City era un pueblo tranquilo donde los días pasaban con una lentitud exasperante, a punto tal que se festejaba cuando se iban..."*

preguntas

Es la primera vez que les escribo. La revista es en algunos números buena, en otros más o menos. Lo de **Parque Chass II** estuvo bastante bien. Lo que está buenísimo es **Zorro Bolero**, al principio no se entendía mucho pero ahora la trama te va atrapando y querés saber cómo termina.
Quisiera hacer dos preguntas:
1) Los que hacen los fanzines, ¿cuántos hacen por número? ¿cómo los venden?
2) ¿Podrían dar la dirección del chico de Misiones?
Gracias

ROBERTO ROMBOLA
CAPITAL

N. de la R.: *1) Hay fanzines que están impresos, de manera que se requiere hacer un número mínimo, por ejemplo 300 ó 500; pero la mayoría los hacen a través del sistema de fotoduplicación, por lo cual hacen pocos, y si logran venderlos hacen más. Casi ninguno llega a los quioscos (excepto en algún momento en que unos pocos aparecían en los quioscos de la avenida Corrientes) y se venden a conocidos, o en recitales. Hay también un centro que coordina las publicaciones alternativas y promueve encuentros y difunde los métodos para hacer fanzines.*
2) ¿Quién es el chico de Misiones?

memorioso

Después de casi cien números de venirlos leyendo, les escribo para pedirles:
1) ¡Hagan algo para mejorar la impresión del color, por favor! Desde aquella carta de Miguel Angel Randolfo (Nº 4) hasta acá, las cosas no mejoraron demasiado, especialmente en lo que hace al registro.
2) Que publiquen aquella página que no apareció del episodio ¡Adiós, soldado!, de War III: nos la merecemos.
3) Si es posible, que vuelva Fontanarrosa.
Desde ya, muchas gracias, y será hasta el 200.

LUIS ENRIQUE CINGOLANI
ROSARIO

N. de la R: *Rara vez se encuentra un lector tan memorioso como Cingolani, pero esperamos que nos escriba un poco antes del 200. ¿Por qué no una mirada sobre los ejemplares más recientes?*

competencia

Queridos amigos:
Les cuento que fui a un quiosco con la intención de comprar una revista de historietas, vi la oferta que había y por un lado desfilaban los culos más lindos de la tierra dibujados por Manara, por otro lado un intento de revista que lleva como 200 números y más allá había una tapa azulada que resplandecía, miraba a Manara (sus dibujos) y me corría un hilo de baba (porque no soy de los que niegan la historieta erótica o semiporno, ni el voyeurismo implícito ni explícito, al contrario, me encanta), miré el bolsillo y $ 5 aparecieron, alcanzaba para una sola revista; ya compraba los culos cuando siento que me chistan, me di vuelta, la tapa que resplandecía parecía que se movía, me acerqué y vi una figura con gestos histéricos, de locura, exquisitamente dibujada, la tomé en mis manos, la hojeé y aparecieron **Peter Pank, Alack Sinner, Pez, Fayó, Nine** agrandado, notas, buen papel, una REVISTA DE HISTORIETAS; mucho más acorde, consecuente y comprometida con nuestra realidad, saqué mis cinco pesos, pagué, me ajusté el impermeable y salí del quiosco, afuera llovía y pensé que la historieta se había salvado una vez más.
Termino de escribir, brindo con un mate por ustedes y hasta pronto.

DANIEL P. GALLIANO
ROSARIO

trasnochado

En realidad mando esta carta como un pretexto para mandar lo otro (dibujos). Pero ya que estamos... (Uy, se quemó la lamparita).
Son las 4.29 de la madrugada y ahora tiemblen porque voy a hablar de ustedes:
Es una lástima que haya terminado **Peter Pank.**
(Aclaro que cuando escribo esta carta el número que tengo en mis manos es el 94).
La Sopa Primordial, excelente.
La tapa, excelente.
Los dibujos de El Tomi, excelentes.
Nine, excelente.
Valga la redundancia.
Bueno, no los critico más (la radio se apagó sola).
Basta de psicodelia barata.
Chau, sigan así.

LISANDRO DEMARCHI
ROSARIO

PD: Que Podetti no me curta mucho, soy un niño de 15 añitos.
PD 2: No encontré los acentos de la máquina.

yaguareté

Publicamos hoy el último capítulo de la serie. Pablo Páez, dibujante de la historieta, no pudo continuarla hasta el final por problemas laborales, por lo que su guionista, Ricardo Barreiro, le pidió al joven dibujante colombiano José Sanabria que hiciera el último capítulo. Así, cuando ya creíamos que Yaguareté, quedaba en suspenso por siempre jamás, la serie encontró su final.

LA FERRETERIA

El Príncipe Valiente, de Harold Foster, ahora en dibujos animados

VARIACIONES DE UNA LEYENDA

EL PRINCIPE VALIENTE, a más de cincuenta años de su nacimiento en historieta, ha pasado a los dibujos animados. Muchas cosas han cambiado: es más joven, el dibujo poco tiene que ver con el de Harold Foster, su creador, su bella esposa Aleta quedó fuera del juego, reemplazada por un nuevo personaje, Rowanne, una adolescente a quien le gustan las armas y la aventura. Nada que ver con el empalagoso sentimentalismo que impregnó la versión en cinemascope de 1954, con Robert Wagner y Janet Leigh, dirigida por Henry Hathaway. El film no convenció a Harold Foster ni tampoco a su realizador. La serie de dibujos animados se llama *La leyenda del Príncipe Valiente* y se estrenó hace poco en Estados Unidos. Su productor fue David Corbett, que estaba produciendo, en el momento de ser llamado, otras dos adaptaciones de historietas a animación: Beetle Bailey Blondie. *El Príncipe Valiente* prescinde de globos y apela a abundantes textos, incluso para los diálogos, repitiendo la técnica que ya había utilizado Foster en *Tarzán*. Es un recurso habitual en las adaptaciones de célebres novelas, y por el cual esta historieta ha recibido serios reproches. Sin embargo, sus guiones se destacan por su sabiduría narrativa, que se vale de los contrastes entre las escenas de acción y las de cálida intimidad del Príncipe Valiente con su mujer e hijos. El uso frecuente de la viñeta-secuencia otorga densidad y fuerza al relato porque sintetiza en un solo cuadro el desarrollo de un extenso montaje alterno. Es el preciosismo del dibujo lo que ha dado fama y prestigio a esta historieta ambientada en el Medioevo. La pluma de Foster se torna exquisita visualizando soberbios castillos. Los movimientos de masas y de ejercitos encolumnados ponen a prueba su talento gráfico. Una múltiple galería de personajes reflejados en sus variadas fisonomías y sutilezas psicológicas testimonian su condición de eximio retratista, cuyo arte se eleva a primorosa caligrafía cuando se detiene a resaltar el esplendor de la sublime Aleta.

El Príncipe Valiente proporciona encantadores frescos de imponentes paisajes, en una estupenda integración del hombre con la naturaleza que emparenta la historieta –según Javier Coma y Román Gubern– con la filmografía de Anthony Mann. Ambos escritores coinciden en que los recurrentes alejamientos del Príncipe Valiente de su familia para emprender peligrosas aventuras lo vinculan a la temática "del desarraigo" y "la marcha del hogar y el retorno", caras a otro notable cineasta, el gran John Ford. Esta saga nació el 13 de febrero de 1937, y dependió del canadiense Harold Foster (1892-1982) hasta 1971, año en que después de haber dibujado 1788 páginas cedió su titularidad a John Cullen Murphy. Durante varios meses de 1945 la acompañó otra serie de Foster, *Castillo Medieval*, que en sólo tres cuadritos relataba experiencias de jóvenes escuderos. En la Argentina comenzó a difundirse a principios de la década del cuarenta a través de la revista "Mundo Argentino". Hacia el final de estos años también apareció en "El Gorrión". A mediados de los cincuenta (más precisamente en 1954) la colección "Robin Hood" de la editorial Acme publicó las versiones noveladas de Max Trell. Por lo visto, *El Príncipe Valiente* hace rato que goza del cariño y de la admiración del lector argentino, que siempre consideró a esta joya historietística una obra de arte inolvidable.

por GERMAN CACERES

por TITO SPATARO

◆ **mal momento** para la industria española. Salvo *El Jueves*, revista humorístico-satírica que vende 70.000 ejemplares semanales, y Norma Editorial, que publica varias colecciones de álbumes mensuales, una revista (Cimoc, que va por el Nº 136) y comic books, el resto anda bastante mal. Hasta el punto que Toutain (iniciadora del boom de la historieta en España con Norma y Nueva Frontera) acaba de irse a pique. ◆ **will eisner** ha lanzado dos novedades: un comic book con las primeras historias de The Spirit, en orden cronológico, y una serie de tres álbumes con su última creación, *Invisible people*. Esta serie se desarrolla en la Nueva York

de los años '30. Todo publicado por su editorial, Kitchen Sink. ◆ **las estrellas mi destino** el clásico de CF de Alfred Bester, ha sido adaptado a historieta por Howard Chaykin, en una novela gráfica de 192 páginas, publicada por la Marvel. ◆ **barcelonight** es el título del último álbum de Annie Goetzinger, ambientado en la Barcelona preolímpica. Lo publicó Ediciones Junior, de Barcelona, en su colección Trazo Libre. ◆ **arzach** legendario personaje de Moebius, ha sido homenajeado. Editora Tundra ha sacado la miniserie en seis números *Arzach Galery*, en la que participaron dibujantes como Corben, Gibbons, Eisner, Mazzuchelli y Otomo, entre muchos otros. ◆ **ray bradbury chronicles** es el título de una serie de novelas gráficas que adaptan los mejores relatos del célebre escritor norteamericano. Ya han aparecido los dos primeros volúmenes. Las versiones son de P. Craig Rusell, Kent Williams, Al Willamson, D. Gibbons, R. Reese, Daniel Torres y V. Segrelles. ◆ **el garaje hermético** de Moebius, está a punto de convertirse en dibujo animado, gracias a Randy Lofficer, quien se encarga de la tarea. Y más dibujos: la Walt Disney está produciendo la película *Aladino*. ◆ **conan** pasará nuevamente al cine. Con guión de Edward Pogue se está preparando *Conan III*, secuela de *Conan el bárbaro* y *Conan el destructor*. Mientras tanto el personaje está siendo trasladado a la TV en una serie de dibujos animados. Son 13 episodios de 30 minutos de duración bajo el título general de *Conan el aventurero*. La producción es de Claster TV/Sunbow. ◆ **fearless fosdick** parodia de Dick Tracy que Al Capp incluyó en Li'l Abner (y que no hace mucho publicamos en un miniálbum), llegará en poco tiempo más al cine. ◆ **los superhéroes** de Marvel ya están en los videoclubes. Son dos episodios en cada casete, con una duración de 35 minutos en total. Los personajes son *Iron Man*, *Capitán América*, *Mighty Tor* y *Submariner*. ◆ **la ada** (Asociación de Dibujantes de la Argentina), invita a todos los dibujantes, guionistas e interesados a una asamblea general extraordinaria, el miércoles 23 de setiembre a las 19 en Viamonte 458, para discutir temas y elegir la próxima comisión.

UNA ESQUINA DE HISTORIETA

Telegrama desde N.Y.
por MONICA VOLONTERI y MARCELO FERDER

I. *Obertura.* En el ex hippísimo Greenwich Village una buena parte del mundo se refugió (esquina de Broadway y 12), mientras corría la década del ochenta. Ahora, un ejército de adictos a la ficción se encarga de mantener vivo aquello que jamás respiró.

II. *Libre Mercado.* Mas aquí todo es transacción y debido a la vieja ley de la oferta y la demanda, los sacerdotes han construido un negocio en el mismo lugar donde se refugiara una parte del mundo.

III. *Tócala de nuevo, Sam.* Dicho de otro modo: en Broadway y la 12 hay un complejo edilicio que consta de planta baja, sótano y anexos al servicio de los fanáticos del comics, los cuales pagan dólar sobre dólar por cualquier souvenir.

IV. *Variaciones en el dónde, cuándo y cómo.* Antes, muy antes, los bardos cantaban en largos y aburridísimos poemas épicos las hazañas de superhéroes más o menos notables. Hoy, lo mismo devino historieta con un poco más de bardo, mezcla, batido y demás ingredientes "requetemodernos".

V. *Los depredadores.* Está bien que ésta sea la madre patria del comics moderno, pero el american style ha ido demasiado lejos: nada de Europa y ni mencionar el South. El único que obtuvo la green card fue el Alack Sinner, que acá no pierde, sino por el contrario adquiere categoría ontológica de existencia.

VI. *El ecosistema propiamente dicho.* En la planta baja conviven todos –absolutamente todos–: Don Quijote, el cuervo de Poe, Terminator I, II (y los futuros) junto con tantos otros éxitos hechos comics.

Si descendemos nos encontramos –sin duda– con el sótano, donde cualquier niño (small, medium o large) puede adquirir toda clase de muñequitos, juegos, armas y disfraces de sus ídolos máximos; por ejemplo Akira, oriundo del Neotokio o Flash, éxito actual de la TV. Los intelectuales del ejército de adictos entran con sus trabajos de semiótica bajo el brazo y buscan desesperados contactos entre la teoría y el arte. Consumen: Raw, las últimas elucubraciones de Robert Crumb (pope de la Costa Oeste), Terry y los piratas y todo lo que nos recomendara Umberto Eco en los Apocalípticos e integrados, otro ecosistema diferente a éste que es más infernal y mucho menos integrado.

VII. *Con seguridad.* Charlamos con Peter García, manager del lugar, un auténtico puertorriqueño y heavy metal que nos ha comentado lo variado de la clientela y de los problemas de seguridad. Ocho veces intentaron robarse el número que perpetúa la muerte de Robin y el llanto del murciélago en las sombras de Ciudad Gótica.

VIII. *Verosimilitud.* Aquí ningún concurrente duda de la existencia de Periquita, aunque claro está que ya no creen en los Reyes Magos: no han sido convertidos en comics, en muñecos o en algo adquirible. Todavía.

LA FERRETERIA

tebeo

por PABLO DE SANTIS

DESPUES de haber pasado por Montevideo llegó al ICI de Buenos Aires la muestra Viñetas de España, presentada por Felipe Hernández Cava (que estuvo de visita, dio una charla, habló con todo el mundo y se interesó por todo lo que pasa en historieta aquí). La muestra, a la vez que presentó lo más novedoso de la historieta española, traía también una llamada de alerta, al señalar cómo muchos creadores de la historieta ya ni se acuerdan, por la caída de los títulos, la crisis del mercado y todas esas cosas.

Entre los autores hubo algunos publicados aquí, como Daniel Torres y Max, que hizo dos hermosísimas páginas a color sobre la variación de la forma de las nubes en un tono que está en las antípodas de Peter Pank. Muchos trabajos estuvieron lejos de la historieta, como los dibujos de Ops o los de Del Barrio. También estuvieron Calpurnias (con su personaje Cuttlas, reivindicación del garabato), el excepcional Manolo, Revuelta (otra de las mejores historietas a color), Aparicio, resucitando a Gene Autry, Martí, Vázquez, Raúl, Seguí, y Martos. También Keko hizo uno de los mejores trabajos a color sobre las vocaciones frustradas.

En su mayoría los autores pasaron por Medios revueltos y Madriz (dos revistas que, aunque de breve vida, hicieron historia en la gráfica española). Desaparecidos esos medios, no hay lugar hoy para sus trabajos. Por eso Hernández Cava en el lúcido texto que acompaña al catálogo (un lujo), nos dice: *"El panorama es desolador. (...) ¿Llegaremos a conocer un futuro o ese futuro es el desengaño que ya nos ha alcanzado?"*. De esta menera la muestra del ICI se presenta como postales fugaces que mandan sus autores mientras huyen, en estampida, hacia la pintura, el diseño u otros lenguajes.

UN SIGLO DE HISTORIETA

LIBROS DEL QUIRQUINCHO ACAba de editar ***Panorama de la historieta en la Argentina***, de Jorge B. Rivera, en una edición de formato grande, con abundantes ilustraciones y diseño de Oscar Díaz y Ricardo Pereyra. El título parece chocar con la portada: ¿Por qué un "panorama de la historieta en la Argentina" lleva al frente a un Dick Tracy? Apenas uno ojea el libro, las cosas se aclaran: el título es de una literalidad insospechada y se refiere no sólo a las historietas argentinas sino a las historietas publicadas *en* la Argentina. De esta manera se convierte en una enciclopedia de la historieta mundial pero leída desde aquí y en diálogo constante con nuestra tradición.

El libro recuerda a Capítulo, la enciclopedia de literatura que publicó el Centro Editor de América Latina a partir de los años '60. No sólo por el diseño del libro –un texto central interrumpido por recuadros y cuadros cronológicos, más ilustraciones– sino por las intenciones del texto, a la vez críticas, descriptivas y pedagógicas.

Lo extenso del tema se debe, seguramente, a la escasez de bibliografía sobre el tema en nuestro país. El libro ocupa por eso un espacio que estaba faltando: el de un texto de divulgación sobre el género, donde hay también lugar para la crítica. Lógicamente, el terreno elegido es tan grande que quedan zonas desdibujadas, como la historieta argentina a partir de los '80.

Jorge B. Rivera hizo numerosos acercamientos anteriores a la historieta en Crisis, el suplemento cultural de Clarín y muchos otros medios, qúe recopiló en libros. El folletín, la novela policial, el radioteatro, el periodismo y las publicaciones de principio de siglo han sido otros de los temas con los que ha trabajado, además de la literatura argentina. Quizás en este caso la portada de su libro –Dick Tracy "traducido" por Andy Warhol, en pleno pop art– lo traicionó: la tapa muestra a la historieta a través del prestigio que le da la plástica. Una mirada que no es la de Rivera, quien siempre leyó los géneros populares desde su propio terreno y no desde los ocasionales rescates de la alta cultura.

P.D.S.

EN EL OJO

ASI COMO LAS RUINAS de la última Troya escondían a las anteriores, Buenos Aires oculta a las Buenos Aires del pasado. Raúl Manrupe se dedicó a buscar esos restos, y su trabajo arqueológico consistió en fotografiar los viejos murales publicitarios que sobreviven en las paredes de medianeras de los edificios. No hay muchos, y la intemperie los ha gastado pero quedan restos de esas propagandas en el centro de Buenos Aires. Y expuso, junto con las fotografías, los afiches publicitarios de su colección, que van desde los '30 hasta los '60. Un jinete sobre una cebra roja invita, en un alarde de exotismo, a tomar Cinzano. Una corista hace un llamado sensual al Tres Plumas. La cara de Ava Gardner anuncia (con permiso esrito de la productora de sus películas) una marca de cigarrillos. ¿Cómo negarse? (Las estrellas no eran, en ese entonces, light, y jamás probaban el yogur.) Para una marca de esmaltes, las manos parecen salir de la nada: todos los diseños son sencillos, con la atención puesta en un fondo que atrae la mirada y un primer plano fuerte, sin muchos detalles, y en general desdibujado en los bordes.

La muestra se llamó EN EL OJO, *"en homenaje al famoso estudio de afichistas italianos* PUM EN EL OJO, *que fue famoso en el Buenos Aires de los '30"* escribe Manrupe. La exposición se hizo en la librería Marginalia, donde tienen lugar habitualmente muestras vinculadas al diseño. EN EL OJO no sólo mostró afiches imposibles de ver en otra parte, sino que invitó a mirar la ciudad de otra manera, a buscar rincones donde el pasado escondido detrás de la erosión, los nuevos carteles y nuestra indiferencia, sobrevive de incógnito. **PDS.**

Black Kiss, de Howard Chaykin

UN CLASICO hard core

por EDUARDO ORENSTEIN.

HACE UNOS AÑOS leí en una pequeña antología pornográfica de los años '40, el cuento "La Vampira", donde una joven era iniciada en el arte de la fellatio, y descubría una verdadera profesión de vampira del semen, agotando a sus amantes. El cuento no tenía más pretensiones que las del público al que iba dirigido, pero la imagen que daba era lo interesante. Siempre hay una actitud vampírica en el sexo; tomar, poseer, imponer y hasta destruir (o los pasivos de los actos). Pero en estos tiempos de exageración, la hemoglobina ha dejado de ser un bien preciado, y sus torrentes derriban los límites estéticos y éticos convirtiendo las causas en masacre o el erotismo en pornografía.

"Black Kiss" es una historieta que habla de eso, trata sobre la pornografía, la violencia, la perversión y la decadencia. Pero como en un dibujo de Escher (el dibujante es el dibujado), la historieta se convierte en sujeto y objeto, es tan violenta como la violencia que describe, tan cruda como la pornografía de la que habla, y tan perversa como la sociedad en la que se desarrolla la acción.

Howard Chaykin, el dibujante y guionista de *"Black Kiss"*, en los años '70 se alejó del comic-book norteamericano decepcionado por la ola de uniformidad promovida por los grandes monopolios editoriales de los EE.UU. Y es en los '80 que decide volver para sumarse a la refrescante avalancha de editoriales independientes que dan libertad a sus autores en busca de historias y estilos de más calidad y personalidad.

Así Chaykin crea *"American Flagg"* que publica la First Comics, un compendio de clichés norteamericanos acumulados hasta el absurdo, en las aventuras de un detective del futuro, y esta historieta compite en ventas con productos de las grandes Marvel y DC. Es justamente esta última (la de Superman y Batman) que lo captura y le publica *"The Shadow"* y *"Blackhawk"*. Pero si el objetivo del arte es incomodar, Chaykin lo tiene bien claro. Si con *"American Flagg"* rompe el cuadro, las acciones se mezclan, los globos cruzan las viñetas y acciones paralelas se intercalan y no obstante es un éxito, y el sistema (la DC comics) lo incorpora, para Chaykin es un objetivo superado. Puede ir más allá. Y llega hasta *"Black Kiss"*.

A pesar de ser excelente colorista, su nueva historieta es en blanco y negro, porque ya no explora en el dibujo o en lo pictórico, tampoco va a experimentar en la sintaxis de las viñetas y globos. Su estilo está maduro.

Ahora la movida viene por el tema: la violencia y el sexo perverso. *"Black Kiss"* es sin lugar a dudas una historieta brutal. Así como en *"American Flagg"* eran aventuras rocambolescas de un policía del futuro en tierras de ciencia-ficción, en *"Black Kiss"* parece que se hubiera dado un porrazo contra la Tierra no quedan ni rastros de la caricatura de la ingenuidad americana, aquí no hay buenos: una artista de Hard-core, incomprensiblemente persigue las copias de una película pornográfica, mientras que unos policías salvajes y corruptos (¿dónde habré visto algo así?) persiguen venganzas personales y a un inocente culpable de asesinato y todos juntos siembran las viñetas de cadáveres destrozados, cruzan las páginas con cuerpos retorcidos en orgasmos animales, disfrutando todo el catálogo sado-masoquista con todos los sexos y variantes.

Pero esta danza macabra de diosas del sexo, policías corruptos, transexuales ardientes, cultos demoníacos, decadentes estrellas de Hollywood, no se vuelven extraordinarios, son fácilmente reconocibles fuera del papel.

A pesar de existir algún elemento fantástico, en *"Black Kiss"* el relato es realista y la fantasía sirve sólo para señalar el límite de una sociedad sin límites donde todo vale, todo se justifica y todo se comprende.

El cuento *"La Vampira"* aparecía en un folletito de pocas páginas, sin referencia al autor o al editor. Un tipo de publicación muy común en los años '40 y '50 destinada a circular clandestinamente entre lectores calenturientos, que luego de consumido, lo pasaban a algún colega y así infinitamente con el ajado y pringoso ejemplar. Ahora la pornografía se exhibe, publicita y se consume a cara descubierta. Porque a cara descubierta se mata, se corrompe y se gobierna.

Y así empieza el mismo Chaykin: *"Creo que Black Kiss sólo es pornográfico para los niños. En los Estados Unidos, los lectores de comics suelen ser más jóvenes que en Europa. Pero "Black Kiss" es un comic americano, no hay que olvidarlo. Es el primer comic que he realizado tras mudarme a Los Angeles. Es una ciudad mucho más siniestra, mucho más malvada que Nueva York".*

"Black Kiss" ya no entra en la categoría maldita de "La Vampira", la pornografía por hipertrofia ha dejado de existir. *"Black Kiss"* es naturalista. Y sólo un hipócrita no lo querrá ver.

El editor de la edición original en Vortex Comics, tuvo que prologar el último episodio de la serie, el 12, con una disculpa por abandonar a los miles de lectores que convirtieron esta historieta en culto, y luego siguió contando dinero, mientras pensaba cómo seguirlos entreteniendo con proyectos similares. Tal vez puedan copiarla, o seguir la temática, pero sin duda lo que será difícil es ir más lejos que este *"Black Kiss"*.

JEANS & JACKETS

FAYÓ

¡NADA ME GUSTA MÁS QUE LLEGAR A CASA CON UN NUEVO "DISCO COMPACTO"!

TODA LA TECNOLOGÍA DIGITAL PUESTA AL SERVICIO DEL AMANTE DE LA MÚSICA PARA LOGRAR UN SONIDO PERFECTO...

TIP

...EN ESTE PEQUEÑO DISCO QUE NO SUFRE EL DETERIORO COMO LOS DISCOS CONVENCIONALES ¡PUEDE DECIRSE QUE ES PRÁCTICAMENTE INDESTRUCTIBLE!

PHILIP GLASS

¡HOLA JEANS!

AAH

PHILIP GLASS

¡NO PUEDO CREERLO!

OOPS LO SIENTO JEANS

¡CRASH!

¡MIRA! LA CAJA ESTÁ INTACTA

NO PUEDO CREERLO!

PHILIP GLASS

ESTÁS LOCO? POR QUÉ GRITAS DE ESA MANERA?

¡JEANS, DÉJAME EXPLICARTE!

LO QUE PASA ES QUE VENÍA ESCUCHANDO A TODO VOLUMEN ESTE CASETTE DE "PUBLIC ENEMY" ¿VES?

¿"PUBLIC ENEMY"? ¿QUÉ MIERDA ES ESO?

¡ES MI GRUPO DE "RAP" FAVORITO! TE LO HARÉ ESCUCHAR...

¿"RAP"? HEY! YO NO...

¡NINETEEN-EIGHTY-NINE THE NUMBER ANOTHER SUMMER SOUND OF THE FUNKY DRUMMER MUSIC HITTIN' YOUR HEART CAUSE I KNOW YOU GOT SOUL BROTHERS AND SISTERS, HEY, LISTEN IF YOU'RE MISSIN Y'ALL SWINGIN' WHILE I'M SINGIN', GIVIN' WATCHA GETTIN' KNOWIN' WHAT I KNOW WHILE THE BLACK BANDS SWEATIN' GOT TO GIVE US WHAT WE WANT, GIVE US WHAT WE NEED OUR FREEDOM OF SPEECH IS FREEDOM OR DEATH. WE GOT TO FIGHT THE POWER THAT BE, LET ME HEAR YOU SAY FIGHT THE POWER!

SCREECH BOOM

DIOS SANTO

Pablo Fayó

¿QUÉ TE PARECE? ¿EH?
¡UNA MIERDA!

¡BUENO! A MÍ ME GUSTA
MI DISCO ROTO! NO PUEDO CREERLO

¡YA PUEDES IR PENSANDO EN COMPRARME UNO NUEVO!
POR AHORA NO TENGO UN PESO... SERÁ MÁS ADELANTE

O.K., OLVIDALO... VOY A VER UN POCO DE T.V.... DAN UNAS VIEJAS PELÍCULAS DE "LAUREL Y HARDY"
BUENA IDEA!

¡ES UN SACRILEGIO CÓMO COLOREAN LOS "CLÁSICOS" EN BLANCO Y NEGRO DEL CINE!
NO TE GUSTA EL COLOR ¿EH?

¿POR QUÉ NO LE BAJAS EL CONTROL DEL COLOR? ASÍ ¿VES?
¡VERDAD! NO SE ME HABÍA OCURRIDO
BZZZ

A PROPÓSITO, JACKETS ¿LLAMÓ ALGUIEN MIENTRAS YO NO ESTABA?
EUH... SÍ LLAMÓ EL SR. UGUECHE
¿UGUECHE? ¿QUÉ UGUECHE?

!!
¡EL QUE TE LLENÓ EL CULO DE LECHE! ¡HA HA HA!

HEY JEANS ADÓNDE VAS?
?
!
?

ERA SÓLO UN CHISTE
¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?
?

PUEDO SOPORTAR QUE ME ROMPA MI "COMPACT" Y QUE ME PASE SU MÚSICA DE MIERDA PERO NO TENGO POR QUÉ AGUANTARLE SUS CHISTES PELOTUDOS
CHAC CLAC
OH!

¡LE AJUSTARÉ LAS CUENTAS DE UNA VEZ POR TODAS!
YUPS!

2

DESPIDETE!
JEANS, ESPERA UN MOMENTO NO ME IRÁS A PEGAR UN TIRO POR UNA TONTERÍA NO?

¿QUE NO? TOMA!
CRACK
YAAAGH

FINALMENTE! AHORA DEBO DESHACERME DEL CADÁVER

¡ESTA BOLSA DE CONSORCIO SERVIRÁ!

UGH!
¡QUÉ ERROR, JEANS! NO DEBES DARLE LA ESPALDA A UN MUERTO SIN ASEGURARTE PRIMERO

ME DESANGRO! DEBO LLEGAR A LA CALLE Y BUSCAR UN HOSPITAL

OOGH... JACKETS, NO ME DEJES... ESTOY MALHERIDO
JÓDETE! VETE AL INFIERNO!

¡NO PUEDES DEJARME ASÍ! MORIRÉ SI NO ME VE UN MÉDICO!
O.K. NO ME HAGAS LLORAR

¿ES EL HOSPITAL? MANDE UNA AMBULANCIA CON DOS CAMILLAS... ES URGENTE...
ESTOY MAREADO... ES LA PÉRDIDA DE SANGRE... CREO QUE ME DESMAYO...

ESTARÁS CONTENTO CON LO QUE HAS LOGRADO ¿NO?
¿LOGRADO? ¿YO?

¡POR TU CULPA VINIMOS A PARAR A ESTE HOSPITAL!
¡MI CULPA! ¡MI CULPA! ¡DIOS, QUÉ CARADURA!

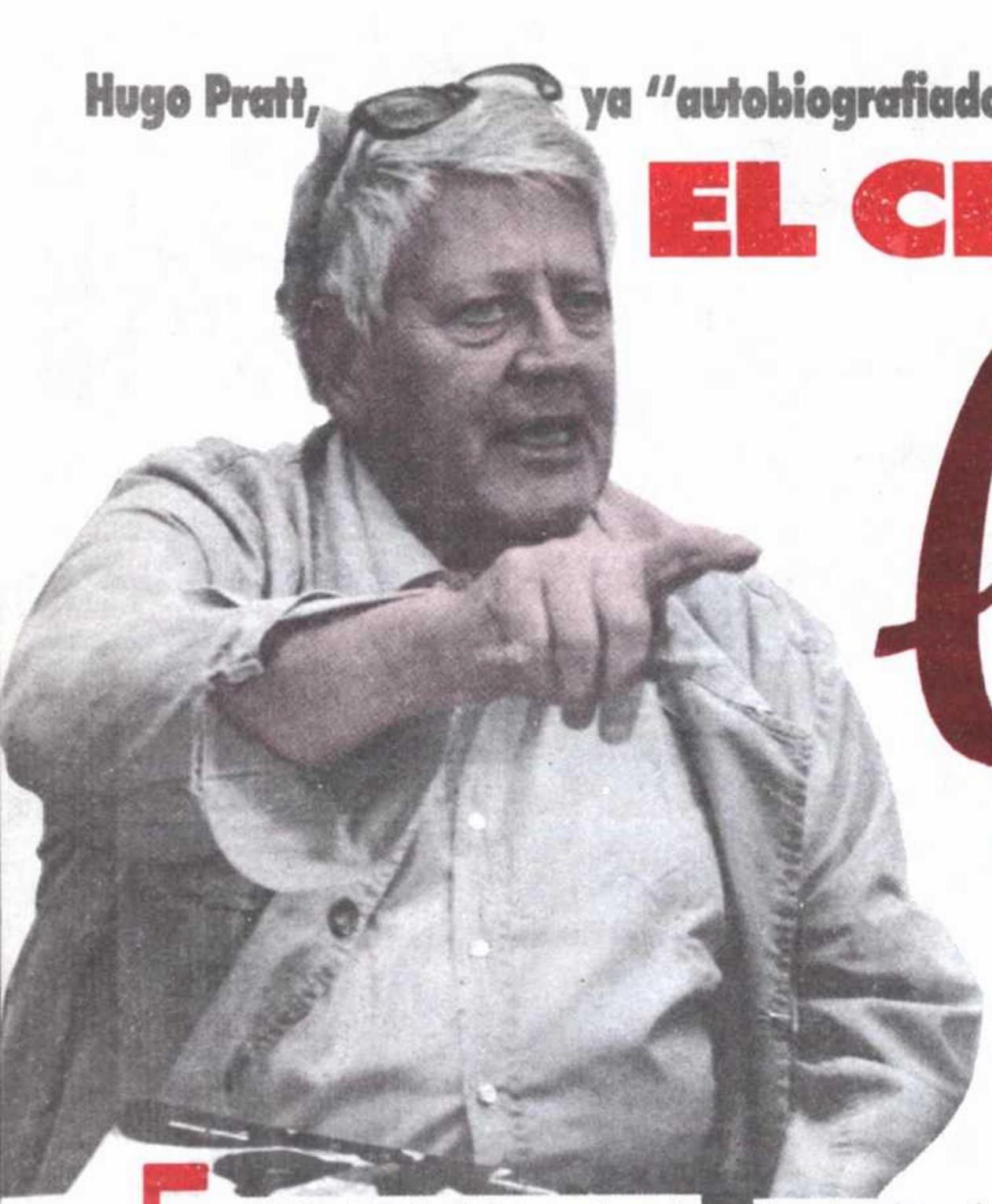
¿PRETENDES ECHARME LA CULPA AHORA? ¡TOMA!
AAY! MI HERIDA!

LO SIENTO. JACKETS.. NO QUISE HACER ESO..
¡DESAGRADECIDO! YA ME LAS PAGARÁS

3

Hugo Pratt, ya "autobiografiado", da una mirada a los mitos que inventó

EL CREADOR DEL *Golem*



por EDUARDO ORENSTEIN

En la Cábala Judía, el Golem es la manifestación del poder creador del hombre, que a semejanza de su Padre, es un dios en miniatura. Puede modelar una figura antropomórfica de barro, inscribir en su frente la palabra EMET, que significa REAL, y soplar o pronunciar sobre él "el nombre divino", para darle vida. Este Golem se comportará como sirviente de su creador. Y crecerá día a día.

Hugo Pratt es un conocedor de la Cábala, y un apasionado de lo oculto, actúa en círculos cabalísticos, e interviene en otras experiencias esotéricas. Según él mismo cuenta, su contacto con la magia viene de sus primeras impresiones en el ghetto judío de Venecia, cuando su abuela lo llevaba, siendo niño, a visitar a una amiga, y él, solitario o con otros niños judíos descubría rincones, símbolos y puertas secretas alrededor del barrio.

No sé si alguna vez intentó crear un Golem de barro, pero sé que logró crear varios Golem de papel y tinta. Personajes (así se dice en otra ciencia esotérica, en la "Historieta") o entidades que crecen solas, y hasta pueden tener vida propia, y agradecidas volverán a su creador, o tendrán escapadas de independencia.

Creo que Pratt sabe de sus Golem. Y por eso al más célebre, Corto Maltés, lo inició en la Cábala, durante la incursión de "Fábula de Venecia". Pero los Golem tienen un punto débil; si la criatura crece demasiado, y el creador quiere detenerla, sólo debe borrar la primera letra de la palabra EMET de su frente, y la palabra quedará MET, MUERTO, y la figura se convertirá en polvo.

Tal vez por eso Pratt sentenció al Corto a desaparecer durante la Guerra Civil Española y luego terminar sus días en Chile, y loco, aunque aún no hay fecha para cumplir la sentencia.

Corto Maltés, por ahora sigue sirviendo a su creador, fiel y respetuoso. Y Pratt lo protege con amor de padre (aunque podría admitir cederlo a alguien como alguna vez lo ha hecho con Manara).

En la leyenda, un Golem creció tanto que su creador no llegaba hasta su frente para borrar la letra. Entonces le pidió a su obediente e ingenua criatura que le limpie los zapatos, el Golem se agachó y él aprovechó para matarlo. Pero al borrarle la letra, el Golem, tal su tamaño, convertido en enorme masa de polvo, sepultó a su creador.

Pratt conoce la leyenda, y por ahora se cuida de dibujar la historia que borre la letra E.

A los 65 años tiene el aspecto del que ha vivido y disfrutado. Y paladea su fama sin apuro y con seguridad. Y creo que es inevitable cuando se acaba de publicar una autobiografía, una suerte de rendición de cuentas. Si la vida ha sido mala, será exorcismo, y si fue buena, confirmación.

"Mi vida comenzó bastante antes de que venga al mundo y me imagino que seguirá sin mí bastante después", asegura desde la biografía recientemente aparecida en París. Para imaginar la vida anterior de Hugo Pratt a su estancia en este planeta, seguramente bastará con recorrer algunos de los 30.000 volúmenes de su biblioteca personal, y verlo desesperado resistiendo en el palo mayor el canto de las sirenas, como en la Odisea, su primer libro, o persiguiendo un imposible como el capitán Ahab, o sumergido en Escrituras como un oscuro cabalista judío, perdido en algún suburbio de Praga. Pero sin duda en el futuro, lo veremos surcando los mares, inmortalizado en su hijo: el marinero Corto Maltés.

–¿Sabe Ud. cuántos colegas, ensayistas y gente común hay que hablan de Corto Maltés, olvidándose completamente de Hugo Pratt?... ¡Es lo mejor que me puede pasar! Yo tengo todos los derechos, pero ya se habla de Corto Maltés como si fuera alguien que puede entrar por ahí, y decirle: "Hola, Corto, ¿cómo te va?" Eso es formidable.

Pero otro personaje se corporizó antes que este Corto Maltés, "Jesuita Joe". Tal vez este otro "hijo" por no ser tan famoso, es que Pratt se arriesgó a venderlo para cine. A pesar de haber hecho el guión y el storyboard, de estar muy conforme con el actor mestizo Cherokee, tal como el personaje y de haber sido filmada en los lugares naturales de Canadá, Pratt no quedó tan contento como los críticos con esta pelícu-

la del director marsellés Oliver Austen:

–Un director de cine siempre quiere meter algo suyo dentro, y está bien, pero a veces está mal, como "Jesuita Joe", un personaje con una personalidad bien definida, que es un psicópata, y va el director y me lo transforma en un ginecólogo ecológico. Aunque está muy bien filmada, paisajes maravillosos, la primera parte anda fenómeno, pero luego el personaje se queda mirando a la chica, a la que tenía que obligar a hacer un strip-tease a la fuerza cortándole los pantalones, pero como el director estaba enamorado de esa chica, cambió el guión porque no quería mostrarla haciendo esto o lo otro. Entonces le digo: "¿Por qué no hiciste Scherezade en el Canadá, en vez de hacer Jesuita Joe?" Entonces desde este momento digo que a Corto Maltés, no puedo en absoluto arriesgarlo. Porque si a Corto Maltés empiezan a hacerlo eructar, o lo hacen comer porotos, porque dirán que hace bien, que los ángeles también comen porotos, y lo convierten en un "Trinity" marítimo, prefiero que siga así. Es demasiado señor y me trató muy bien toda la vida.

–¿Se imaginó a alguno de los actores actuales haciendo a Corto Maltés?

–Después de haber visto "Los duelistas", Keith Carradine tenía la ironía y la elegancia perfecta para hacer Corto Maltés, pero entonces también habría que tener un Ridley Scott para hacer el film, una producción como la de Lucas o Spielberg, y Sam Shepard haciendo el guión... Y yo nunca hubiera ido a la filmación, me hubiera hecho dar un montón de guita y me hubiera ido al Caribe, con un cigarro, con una linda señora para mirarla y demás, y hasta hubiera pagado la entrada para luego ir a ver la película.

–¿Y Ud. no se animaría a dirigirla?

–Yo me animaría a dirigirla pero estoy viejo, quiero estar tranquilo. No tengo miedo de dirigir nada, porque si hago esto de dibujar cada viñeta, para la cual hay que tener un timing, sería la misma cosa que hacer un guión cinematográfico. Cuando yo digo que la historieta que yo hago es un storyboard de lujo, es verdad. Y digo de lujo porque tiene colores, cada viñeta es una secuencia

La historieta de Pratt ha sido más que todo esto con ese maravilloso poder de cautivar públicos tan heterogéneos en edad, grupo social o lugar geográfico. Y si bien es cierto que el pretexto de la Aventura ha sido siempre la llave de esta puerta secreta, Pratt cargó su fardo con algunos elementos más.

–Yo soy uno que busca la anécdota histórica. Yo creo que es esto la búsqueda del verdadero historiador, encontrar algo que se escapa a la divulgación general de la historia, que por lo general siempre está hecha por alguien que está encargado por el ministerio de Cultura o de Educación. ¿No? Entonces, más bien es ir a buscar por detrás qué es lo que hay. Y con la historieta se puede hacer este tipo de cosas, y por eso sigo diciendo que es importante y definiéndola como literatura dibujada, si el que la hace también se toma esa responsabilidad.

Sería injusto arriesgar quién estuvo antes, pero juntos y muy temprano en la historia de Pratt, se encontró con un guionista que se interesaba en la trastienda de la historia, en plena guerra fría para él eran importantes los individuos, y sus miserias o actos heroicos, más allá de cualquier conflicto mundial, o bando, como lo hizo a través de ese corresponsal de la Segunda Guerra Mundial, Ernie Pike, o entre cowboys y pistoleros con el Sargento Kirk testigo de la guerra contra los indios, una prolongación de las historias de Ticonderoga Flint. Entre tanta historia e historieta buscaban al hombre, y, tal vez por eso, desapareció.

–Oesterheld, creo que es sin duda el más grande guionista de historietas que hubo. Porque un tipo que sabe hacer una historieta en cuatro páginas, con principio y fin, no hay. El era capaz de hacerlo. Porque cuando uno se tiene que limitar a veinte páginas para contar una historia, no sabe por dónde empezar, y éste era capaz de hacerlo en 5 ó 6 páginas.

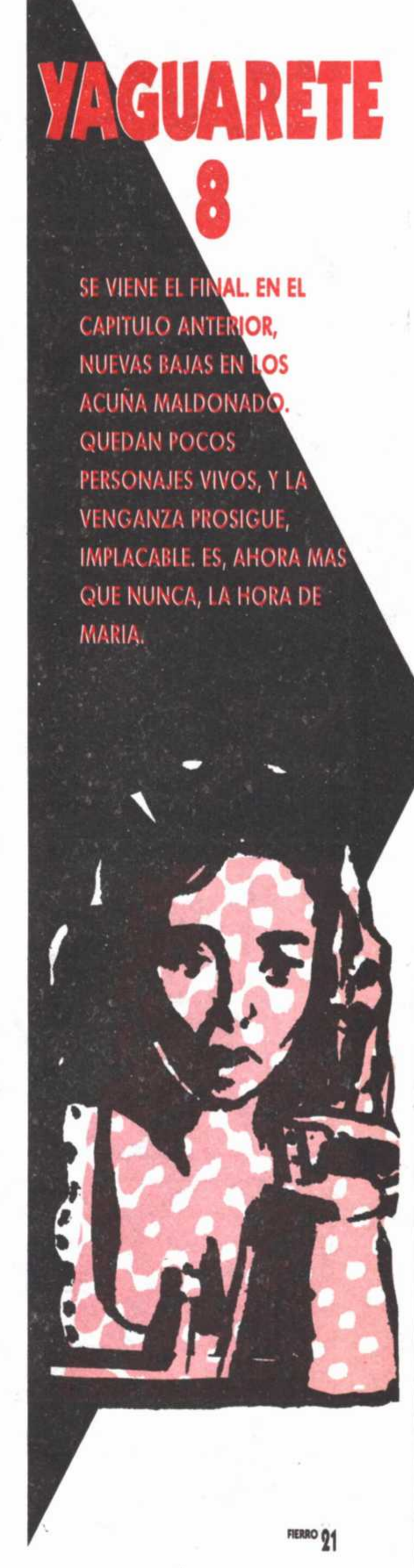
–¿Cómo es esta cosa de trabajar de guionista, como lo ha hecho con Manara?

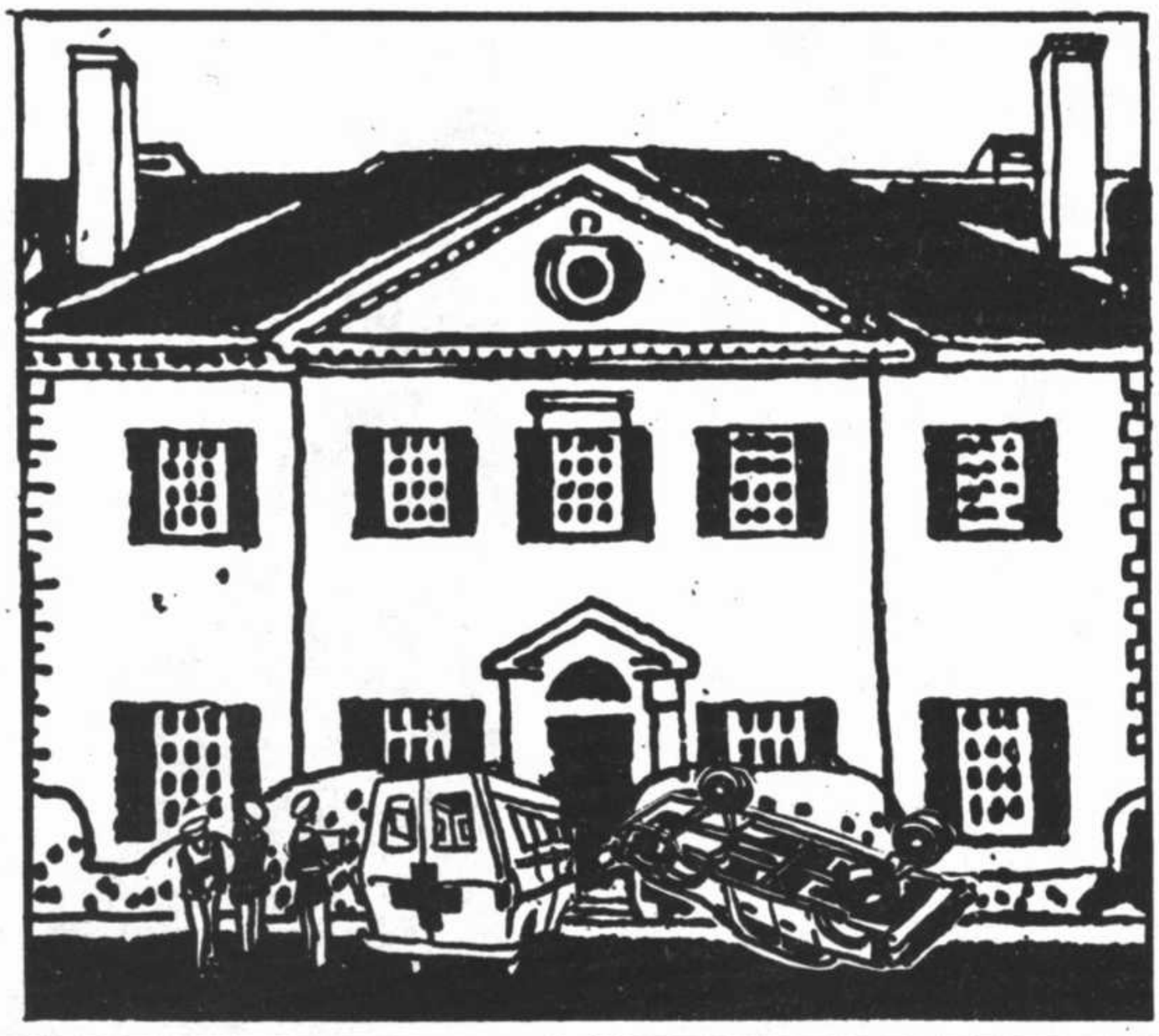
(Pratt hizo "Verano Indio", con dibujos de Milo Manara, y está terminando el guión de "El Gaucho", de nuevo en nuestras tierras durante las invasiones inglesas, y para ser dibujado por Manara nuevamente).

–Manara es un gran dibujante y sería estúpido que yo le dijera: "Manara hacé esto o hacé aquello". Evidentemente Manara me dice: "Haceme un storyboard". Pero no porque Manara lo necesite, sino porque yo, por ejemplo, cuando hago los diálogos en vez de describir: "Primer plano del tipo que mira hacia, etc....", se lo dibujo directamente, que es mucho más fácil.

–¿Y hay más proyectos para seguir trabajando de guionista para otros?

–Ahora los que hicieron "Jesuita Joe", quieren hacer "Los Escorpiones del Desierto" y me han pedido el guión. Pero ponerme a hacer el guión cuando puedo seguir haciendo todos los dibujos de historieta que hago, gano mucha más tranquilidad haciendo lo que quiero, me hago las mujeres que quiero sin tener todos los caprichos de las mujeres actrices, le hago decir a las mujeres todo lo que quiero oír decir, las pongo como quiero, las vendo... ¡Soy el macró de las mujeres que dibujo! ¡Y después me vuelven siempre a casa, me traen dinero..! ¡Son formidables!





EL PRIMER CHOQUE CON LA COLA DEL OTRO AUTO DURANTE LA CARRERA CORTÓ EL FLEXIBLE DE FRENO. ÉL MISMO FUÉ EL ÚNICO RESPONSABLE DE SU MUERTE.
OIL
ESSO

...Y LA DE SU HERMANA.
¡SEÑOR...!

AQUÍ ESTÁ MARÍA SÁNCHEZ LA EMPLEADA DOMÉSTICA QUE QUERÍA VER.

TODOS LOS INVITADOS COINCIDIERON EN QUE VOS ERAS EL PREMIO AL GANADOR DE LA PICADA...
ESTABAN MUY BORRACHOS, SEÑOR. HUBIERAN CORRIDO POR CUALQUIER OTRA COSA

CUATRO MUERTOS POR CAUSAS NO NATURALES EN MENOS DE TRES DIAS EN UN MISMO GRUPO FAMILIAR ES ALGO QUE PROVOCARIA LAS SOSPECHAS DE LOS MAS CRÉDULOS. DEJARÉ DOS DE MIS HOMBRES DE GUARDIA

TENGO ENTENDIDO QUE VOS TE ENCARGAS DEL RETRASADO MENTAL...

NO ES RETRASADO; ES AUTISTA.

LO QUE SEA. SEGUIRÁ BAJO TU CUIDADO HASTA QUE VENGAN SUS PADRES. NOS OCUPAREMOS DE AVISARLES EN PUNTA DEL ESTE, A TRAVÉS DE LA POLICÍA URUGUAYA.
Y NO VAYAS A AUSENTARTE DE LA CASA SIN AVISARNOS.

¿QUÉ LE HABRÁN VISTO A ESA NEGRITA PARA DESAFIARSE POR ELLA?..

REALMENTE TENÍAN QUE ESTAR MUY MAMADOS.

¡HUMMM..! ¡ESTÁ BUENÍSIMO!

EN LA CACEROLA QUEDA MÁS PARA SU COMPAÑERO QUE ESTÁ EN LA PUERTA. YO SUBIRÉ A LLEVARLE ALGO AL CHICO Y DESPUÉS ME ACOSTARÉ EN MI CUARTO.

DORMÍ TRANQUILA. NOSOTROS VIGILAMOS TODO.

ANIBAL... ¿ESTÁS DESPIERTO? ..¡PERO!¡?

ARDES EN FIEBRE Y TIEMBLAS DE FRÍO...

AÑUPETÉ, EL DEMONIO DE LA ENFERMEDAD SE APODERÓ DE TU ESPÍRITU.

ES UN DEMONIO TAN PODEROSO COMO MALIGNO. NO TARDARÁ MUCHO TIEMPO EN SECAR TU VIDA HASTA LA MUERTE.

SOLO EXISTE UNA FORMA DE EXPULSAR A AÑUDETÉ DE TU CUERPO.

DESTRUÍ TU FAMILIA. TE PAGARÉ CURÁNDOTE EL ESPÍRITU.

TAXI
SON CUARENTA Y CINCO PESOS.
¡TIENE QUE SER UN ERROR! SNOBBB... SNOBB... ¡NO PUEDEN ESTAR MUERTOS! ...¡SNOBB!!

¡SOMOS EL MATRIMONIO ACUÑA MALDONADO! ¡LOS PROPIETARIOS DE LA CASA!

NO LOS ESPERÁBAMOS TAN PRONTO.

¡¡MIS HIJITOS!

¿ESTÁ CONFIRMADO LO DE MIS HIJOS?

'LO SIENTO. AMBOS MURIERON EN EL ACTO.

¡Y ANIBAL...' ¿DÓNDE ESTÁ ANIBAL!
ESE ESTA BIEN. DUERME ARRIBA EN SU CUARTO.

ANIBAL, ¡CARIÑO!

¡ANIBAL...! ¿CARIÑO?

¡NOOO!!!

¡PERO!!!?

¡MALDITA!

¡ERES UN PUERCO!!
¡UN ASQUEROSO!!
PAF!

RRROOAAR

CERNESTINA...?!

¡¡NOOOO!!!

RASH

PERO..¿QUE
PERO..¿QUIÉN?

¿QUÉ PASO?!!
¡LA BESTIA..!
FUÉ LA BESTIA..!

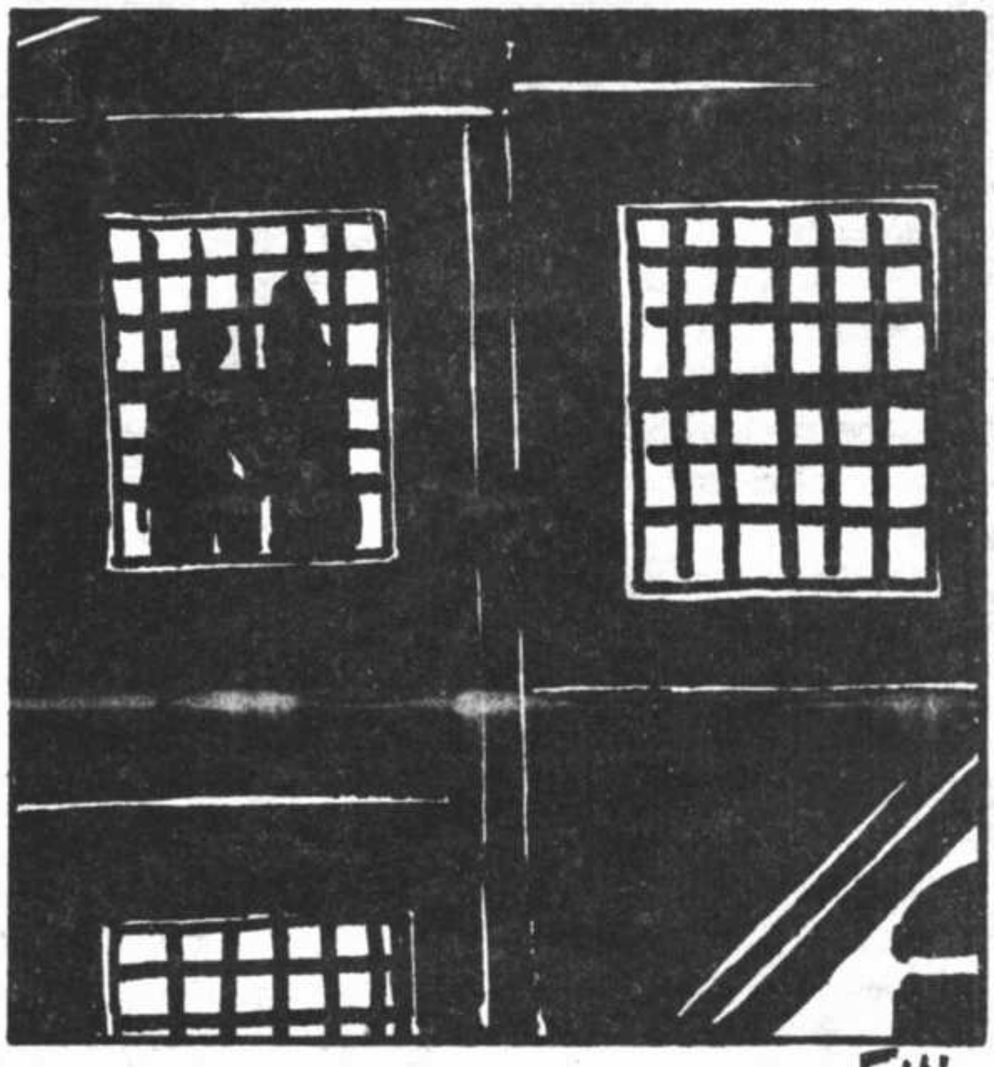
¿QUÉ BESTIA..? ¡AQUÍ NO HAY NADIE...!
MIRA LO QUE ENCONTRÉ EN SU DORMITORIO... COCAÍNA PURA. ESTÁ DROGADO...

LA BESTIA... LA BESTIA LA ARROJÓ POR LA VENTANA..

NO... ÉL LA MATÓ...

BIEN, MARIA. COMO ANÍBAL NO TIENE PARIENTES VIVOS, EL JUEZ DECIDIÓ DESIGNARTE SU TUTORA HASTA QUE CUMPLA LA MAYORÍA DE EDAD. ESPERO QUE ESTÉS A LA ALTURA.
NO LO DEFRAUDARÉ

ES PARADÓJICO QUE CON LA LOCURA DEL PADRE HAYA COMENZADO A CURARSE EL HIJO.



FIN

El otro lado de la PANTALLA

por DANIEL ENZETTI

video rescate de la cultura en jujuy

YA hemos mencionado en estas páginas la colaboración que otorgó el ICI para que videastas argentinos lleven a cabo un trabajo-exploración de rescate de la cultura andina. El armado del video –todavía huérfano de nombre– tendrá lugar en Jujuy a fin de año, y muy lejos de ser encarado como documental tradicional cazabobos, la idea es que parte de la filmación sea encarada y conceptuada directamente por gente del lugar.

Jorge La Ferla, padre del proyecto que dentro de un tiempo viajará a Yacoraite y Huacalera (a 30 kilómetros de Tilcara), cuenta que lo inicial será *"levantar una videoinstalación para más adelante avanzar sobre los puntos que ya tengo por lo menos en borrador: el concept, la history board, el texto y ciertas nociones de la música. Hay algunas vertientes que me obsesionan, sobre todo darme cuenta de que los que históricamente estuvieron siempre del otro lado de la cámara aprenden fácilmente a usarla y hacen buen video. Encuadran bien, utilizan correctamente el equipo y demuestran que no necesariamente deben ser siempre tomados –como marca la televisión comercial– de relleno en documentales clásicos"*.

No habrá muchos participando en el momento del registro, y sí un equipo completo a la vuelta, cuando en Buenos Aires se realicen los últimos toques de compaginación, edición, música y sonido. En cuanto a la banda musical, su tratamiento promete ser tan ambicioso como el armado de las imágenes, y en el mismo se puede dar la participación de Adrián Birles (musicalizador de "Andinia 9° 2") o de un autor boliviano contemporáneo que componga en sintetizadores ciertos aires andinos en forma seriada. La banda tendrá además ruidos pegados del lugar, melodías, impresiones sonoras originales y del momento, voces y relato en off. En principio el trabajo será de duración corta y con un tratamiento reducido de materal técnico. con la posibilidad de que una vez terminado se pueda estructurar un piloto para televisión.

La cinta que saldrá de Jujuy parece confirmar en la práctica aquello de Jean Paul Fargier, cuando el francés dice que detrás del video permanentemente hay otra imagen. La Ferla explica que *"en este caso habrá imágenes mías pero también de los indios, de los habitantes de la región, visiones diferentes, caras, íconos, geografía; en definitiva múltiples videos dentro de otro mayor"*, y agrega: *"Otro tema que me interesa en esto tiene relación con las ganas de hacer contra-televisión usando el armado videográfico, una oportunidad interesante para lograr ese objetivo tratándose de seres humanos que en algunos casos nunca en sus vidas se sentaron frente a un aparato de TV, y en otros sólo en contadas oportunidades. Es gente que mira la televisión de otra forma, prestando una atención muy grande no de manera obsesiva sino observando atentamente. Tienen otro tiempo de corte y de cámara, pueden llegar a hacer planos/secuencia de 45 minutos de duración que para ellos son normales y para nosotros una eternidad"*.

El trabajo, que intenta ser aun más amplio mezclando pantallazos de la realidad actual demostrando que el hombre no es más que un ser hiperpensante que recibe imágenes electrónicas vía satélite en todo momento, puede considerarse como una especie de continuación de lo que fue hace algunos años Andinia 9° 2, codirigido con Amaolo. Este corto de menos de 10 minutos había nacido de un borrador en conjunto diseñado por el Centro Cinematográfico Cooperativo (CECICO) y el grupo Proyecto de Integración y Rescate de la Cultura Andina (PIRCA). Amaolo no sólo grabó a los miembros de las comunidades, sino que además les propuso hacer un taller de video para que ellos mismos aprendieran a usar las cámaras. Lo importante del intento, que finalmente se logró, era que en todo el mundo existían únicamente dos antecedentes similares: la experiencia realizada por Godard en Mozambique en 1979, y la de Jorge Sanginés en Bolivia, llamada ***"Taller de cine Minero"***, en colaboración con gente de Francia. Con respecto a la de Jean Luc Godard, es interesante rescatar que durante una de las secuencias de Andinia aparece una foto con el cineasta arrodillado frente a una cámara rodeado de indios mirando en forma pasiva detrás del lente, y un texto al pie del recuadro que reza: *"que nunca más se repita esta escena"*.

derechos humanos

SE están organizando diversas actividades de video/debate denominadas ***"Todos por los Derechos de Todos"***, a cargo de la dependencia de Derechos Humanos del Ministerio del Interior. Los videastas que quieran presentar originales deberán hacerlo en torno a los temas Justicia y Dere-

chos Humanos; Derecho a la Salud; Marginalidad, Pobreza y Derechos Humanos; La Protección y el Derecho al Medio Ambiente; El Derecho a la No Discriminación y Los Derechos de los Niños y los Jóvenes, entre otros.

La muestra se llevará a cabo en el Centro Cultural General San Martín durante el mes de agosto y el 8, 15 y 22 de setiembre. Los informes pueden solicitarse al 343-0381/85 o directamente en Moreno 711 5° piso, Capital Federal.

el ici convoca

EL Instituto de Cooperación Iberoamericana de Buenos Aires convoca al concurso público de ***"Ayudas a la Creación Audiovisual"*** en base a los temas Paz, Educación y Medio Ambiente, con tratamiento libre. El jurado, integrado por representantes de TVE (Televisión Española) y del Canal Iberoamericano de TV Educativa, recibirá cintas hasta el 1° de setiembre, y los proyectos seleccionados serán emitidos durante 1993 en Europa, en la TVE y vía satélite por el canal iberoamericano de televisión educativa. Las ayudas del ICI, salvo casos especiales, no excederán las 500.000 pesetas (cambiar por lo que más guste).

Las bases deben ser retiradas en el ICI, Florida 943, de 10 a 19 Hs.

programación del giesso

EL primer Foro Permanente de exhibición de videos que funciona en el Espacio Giesso (Cochabamba 370, domingos 18.30 hs.), dio pantallazos de su programación para las próximas semanas:

– 9 de agosto: Dos trabajos inéditos en Argentina de verdaderos popes del video mundial (Sorpresa Absoluta).

– 16 de agosto: Ciclo de video francés, con originales de Alain Bourges, Jean Paul Fargier, Eva Rambos y Jean François Neplaz.

– 23 de agosto: "ETC" de David Larcher (capo, si los hay), primera obra del gran creador inglés.

– 30 de agosto: Retrospectiva video chileno I, con la presentación del crítico y teórico Justo Pastor Mellado.

– 6 de setiembre: Retrospectiva TV viva II.

– 13 de setiembre: Retrospectiva video chileno II.

Además de la presencia de Mellado, habrá otra visita durante los días 28, 29 y 30 de setiembre. Sandra Lischi, docente de la Universidad de Pisa, Italia, dará un seminario sobre la obra en video de Peter Greenaway (en la Argentina, conocido cineasta y desconocidísimo videasta).

Los informes e inscripción deben tramitarse al 361-7276.

festival videobrasil

DEL 21 al 27 de setiembre se llevará a cabo en San Pablo, Brasil, uno de los encuentros más importantes de todo el continente. Nos referimos al Noveno "Festival Internacional Videobrasil", creado según sus organizadores para *"estimular y difundir el área audiovisual independiente del Hemisferio Sur"* e intercambiar proyectos con el exterior.

El resumen de las actividades (más explicaciones en el próximo número), es el siguiente: Muestras Competitivas exclusivamente para videastas latinoamericanos, de Africa, Oceanía e Indonesia; Muestras Informativas; Homenajes a personalidades del video mundial; un área denominada Imágenes del Futuro, en donde se trabajará en base a planos videográficos contemporáneos y sus vinculaciones con la Informática; originales especialmente presentados por el Jurado Especial; Videoinstalaciones y por último Conferencias, a cargo de videastas de Argentina, Brasil, Chile, Estados Unidos, Francia y Japón. La Directora General de la muestra será una vez más Solange Oliveira Farkas, y en la misma estarán dando vueltas por terreno carioca algunas obras locales.

video argentino / chileno

EN algunas líneas más arriba mencionamos la próxima visita del crítico trasandino Justo Pastor Mellado en el Giesso. El contacto directo con el chileno será para los videastas y público argentino una especie de segunda parte de lo que fue la "Primera Muestra Chileno Argentina de Video", realizada hace algunas semanas en Valparaíso.

Las charlas y la exhibición de originales fueron actividades organizadas y diagramadas por el Instituto Chileno Argentino de Cultura, y auspiciadas por el Consulado argentino en el país vecino, la Universidad Católica de Chile y el Instituto Goethe del mismo lugar.

difusión de videos

EN el N° 93 mencionamos en pocas líneas cómo se está dando la aparición de algunos espacios de exhibición de videos independientes en televisión por cable, hecho que podría considerarse como el primer paso a la aparición de un programa especial dedicado al sector en la TV de aire, en plena preparación.

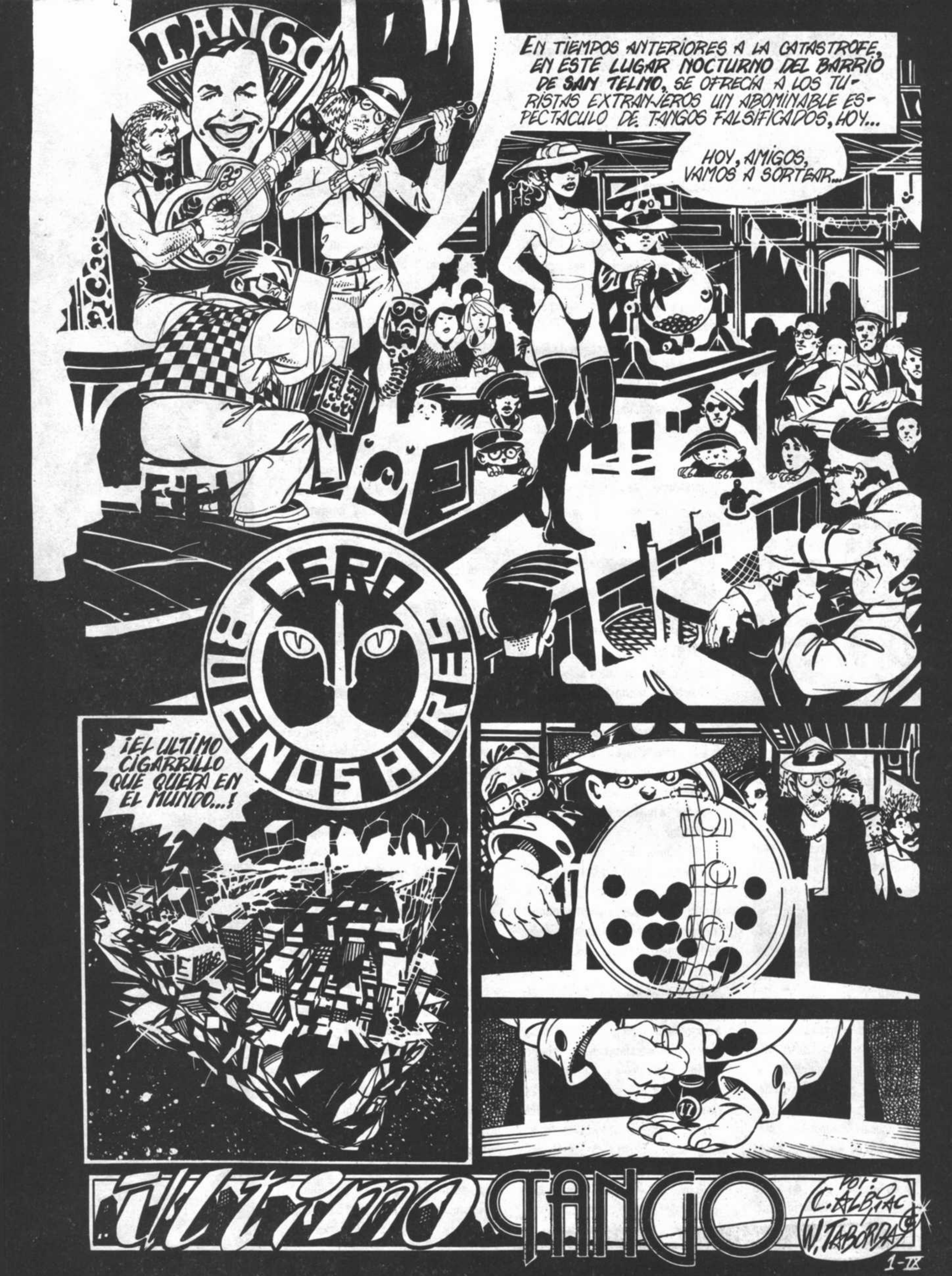
Un ejemplo es el ciclo "Videomanía", en la actualidad emitido por CableVisión y Video Cable Privado, que desde hace casi un año se arma en base a cintas enviadas por videastas y por UNCIPAR (Unión de Cineastas de Paso Reducido), SAVI (Sociedad Argentina de Videastas Independientes), Universidad del Cine, Escuela de Avellaneda, Escuela de Cine de la Universidad del Litoral y otras entidades.

El programa tiene columnistas como Rodolfo Hermida, en la presentación de cortos inéditos, y ocupa el espacio sobre todo con trabajos de ficción y en menor medida testimoniales, además de documentales surgidos de estudiantes de la Escuela de Cine de Santa Fe, fundada por el genial Fernando Birri.

CERO BUENOS AIRES 9

carlos albiac walther taborda

ANTEULTIMO CAPITULO DE LA SERIE. COMO EN LAS INVASIONES INGLESAS, BUENOS AIRES SERA DEFENDIDA DESDE LOS TEJADOS ANTE EL ATAQUE DEL BALLET DE LA MUERTE SUBITA Y LAS OTRAS PANDILLAS. Y AL FINAL DEL EPISODIO, UNA SORPRESA...


TANGO
EN TIEMPOS ANTERIORES A LA CATASTROFE, EN ESTE LUGAR NOCTURNO DEL BARRIO DE SAN TELMO, SE OFRECIA A LOS TURISTAS EXTRANJEROS UN ABOMINABLE ESPECTACULO DE TANGOS FALSIFICADOS, HOY...
HOY, AMIGOS, VAMOS A SORTEAR...
CERRO
BUENOS AIRES
¡EL ULTIMO CIGARRILLO QUE QUEDA EN EL MUNDO...!
El último TANGO
por: C. ALBIAC W. TABORDA
1-IX

¡¡EL NUMERO 17!!

¡¡LO TENGO YO!!

ALGO POSITIVO TIENE ESTE DESASTRE. NINGUNO DE NOSOTROS VA A MORIR DE CANCER PULMONAR

TOME.
GRACIAS, GRACIAS...

¡¡MIREN QUIEN APARECIÓ!!

TANGO SHO

¡¡DITAMIGLIO EL VIDENTE!!

¡DIMOS QUE NOS OCURRIRÁ EN EL FUTURO!

ESTÁ BIEN, PERO YO NO TRABAJO GRATIS...

...QUIERO EL ULTIMO CIGARRILLO DEL MUNDO.

NO!

¡SUELTENME! ¡YO LO GANE! ¡ES MIO!
¡QUIETO!
¿ACASO NO TE INTERESA CONOCER TU FUTURO...?

¡UN RENGO SOLO PUEDE OFRECERNOS MALAS NOTICIAS! ¡QUIERO MI CIGARRILLO!!

ERA MENESTER LUSTRAR EL ZAPATO ORTOPEDICO DE PITAMIGLIO PARA QUE SURGIERA EL RESPLANDOR DEL PORVENIR...

COBRA

RIVER

¡MIREN...!
¿QUE ES ESO?
¡OH..!

¡QUE FUTURO NI QUE CARAJO! ¡ESA ES UNA ESCENA DEL PASADO...! ¡SON SOLDADOS DE LA EPOCA DE NAPOLEON...!

ES LA RENDICION DEL GENERAL INGLES WHITELOCKE, VENCIDO POR LOS CRIOLLOS EN LAS CALLES DE BUENOS AIRES, EN 1807. ¿VEN? AHI ESTA ENTREGANDO SU ESPADA A SANTIAGO DE LINIERS.

ASI QUE TU ASQUEROSO Y DEFORME ZAPATO REFLEJA EL FUTURO, ¿EH, FARSANTE...?

(IMBECILES...)

VIENE FLOREAL! VIENE FLOREAL!!...

¡HA REUNIDO A TODAS SUS FUERZAS! ¡VAN A TERMINAR CON TODOS NOSOTROS...!

¡YA ESTAN EN SAN TELMO! "EL BALLET DE LA MUERTE SUBITA" MARCHA ADELANTE POR LA CALLE DEFENSA. DETRAS VIENE "LA CRUZADA DE LOS VIOLADORES"

"LOS BUITRES DEL CREPUSCULO" CIERRAN LA MARCHA... TRAEN LANZALLAMAS.

ESTAMOS PERDIDOS, BRU. NO... NADA PODEMOS HACER CONTRA TODOS ELLOS.

DEJAME VER EL PLANO.

HUMM... MMMMM... CHICO, ¿POR DONDE VENIA EL EJERCITO INGLES DEL GENERAL WHITELOCKE...?

POR LA CALLE DE SANTO DOMINGO, HOY LLAMADA DEFENSA...

...EN ELLA, EL PUEBLO DE BUENOS AIRES DESDE LAS AZOTEAS DE LAS CASAS...

TANGO SUR

6-IX

...LES ARROJÓ AGUA Y ACEITE HIRVIENDO...

¡TOMEN, HIJOS DE PUTA...!

¡IMPOSIBLE! ¡LEVANTARON BARRICADAS...!

BASTA. ESTAN TODOS MUERTOS.

¡GRANDE PA!..
¡LO CONSEGUIMOS !!!

NO HAS TERMINADO CONMIGO, BRUNO. VEN A PELEAR. SIN ARMAS. VEN...

VEN, QUERIDO... TU Y YO SOLOS.

¡NO VAYAS!
LARGA!

AQUÍ ME TENES. EMPECEMOS.
DIJE A SOLAS.
NO ENTIENDO... ...¿A QUE JUEGAN ESOS DOS...?
BRUNO HA VISTO DEMASIADO CINE AMERICANO...

¡QUE "A SOLAS" NI QUE CARAJO! ¡REVENTALO, BRUNO! ¡MATALO YA!

¿LISTO?

LISTO.

CRASH!!

JA-JA-JA!

DONDE...
...¿DONDE ESTAS, HIJO DE PUTA...?

JA JA JA JA JAI
¿DONDE ESTAS...?
JA JA JA JA
(¿DONDE ESTAS HIJO DE PUTA?)
¿DONDE?

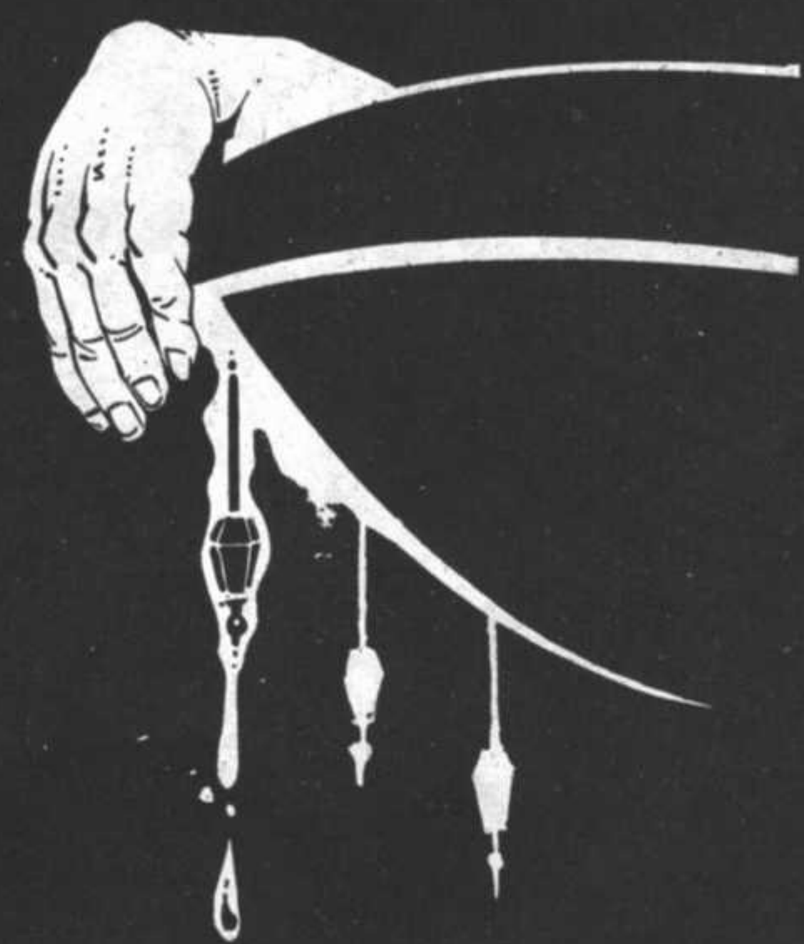
¿ERES TU, QUERIDO...?¿SABES QUE EL JUEGO HA TERMINADO...?

ESTOY PISANDO EL UMBRAL DEL PARAISO Y...

YA NO TE NECESITO MAS.

ADIOS, QUERIDO.

BANG!
BANG!
BANG



¿POR QUE LO MATARON...?
ERA MIO... ¡MIO!
BASTA DE LUJOS, BRUNO.
VENI CON NOSOTROS.
VOLVAMOS AL SUR.

BROM!

13-IX

COLON
DE BUENOS AIRES
PRESENTA:
FLOREA
LA
TEATRO COL
TEMPORADA 198
MARTES 21 DE A
EH! ¡MIREN AFUERA!!
LA TORRE DE PISA ESTA AHI AFUERA Y... ¡DERECHA!
¡EL MUNDO SE UNE OTRA VEZ!
14-IX
CARLOS ALBIAC + WALTER TABORDA ©

Ya no quedan Capillas Sixtinas

BLOCK

◆ *La ilustración es una representación gráfica figurativa con un objetivo concreto (ganar guita).*

◆ *No me veo como un creador. En realidad no creo que los haya. Sólo sé combinar bien lo que veo y siento, y lo dibujo.*

Ariel Olivetti

◆ *Influencias: Corben, Bisley, Nine, Giger, Velázquez y Héctor Olivetti (mi abuelo).*

◆ *Aclaremos que no siempre uno tiene la posibilidad de hacer portadas en FIERRO, donde se permite cierto vuelo poético. Más de una vez he tenido que pintar a los ositos cariñosos.*

◆ *Sucede que hay mucho artista dando vuelta por ahí y poca Capilla Sixtina por pintar, y es en la Ilustración donde se encuentra una forma medianamente digna de ganarse la vida.*

Ariel Olivetti nació en Buenos Aires el 15 de noviembre del '67, lo que lo convirtió en escorpiano. Obtuvo ("me afané", dice) los títulos de Maestro mayor de obras y diseñador gráfico. Se acercó a FIERRO con una historieta en mano, pero terminó dibujando las tapas. Además de ilustrar en medios hizo tapas de libros, siempre dentro de una temática fantástica. También canta tangos y da cursos (de ilustración, no de tango).

EL PATITO SAUBÓN

Hoy

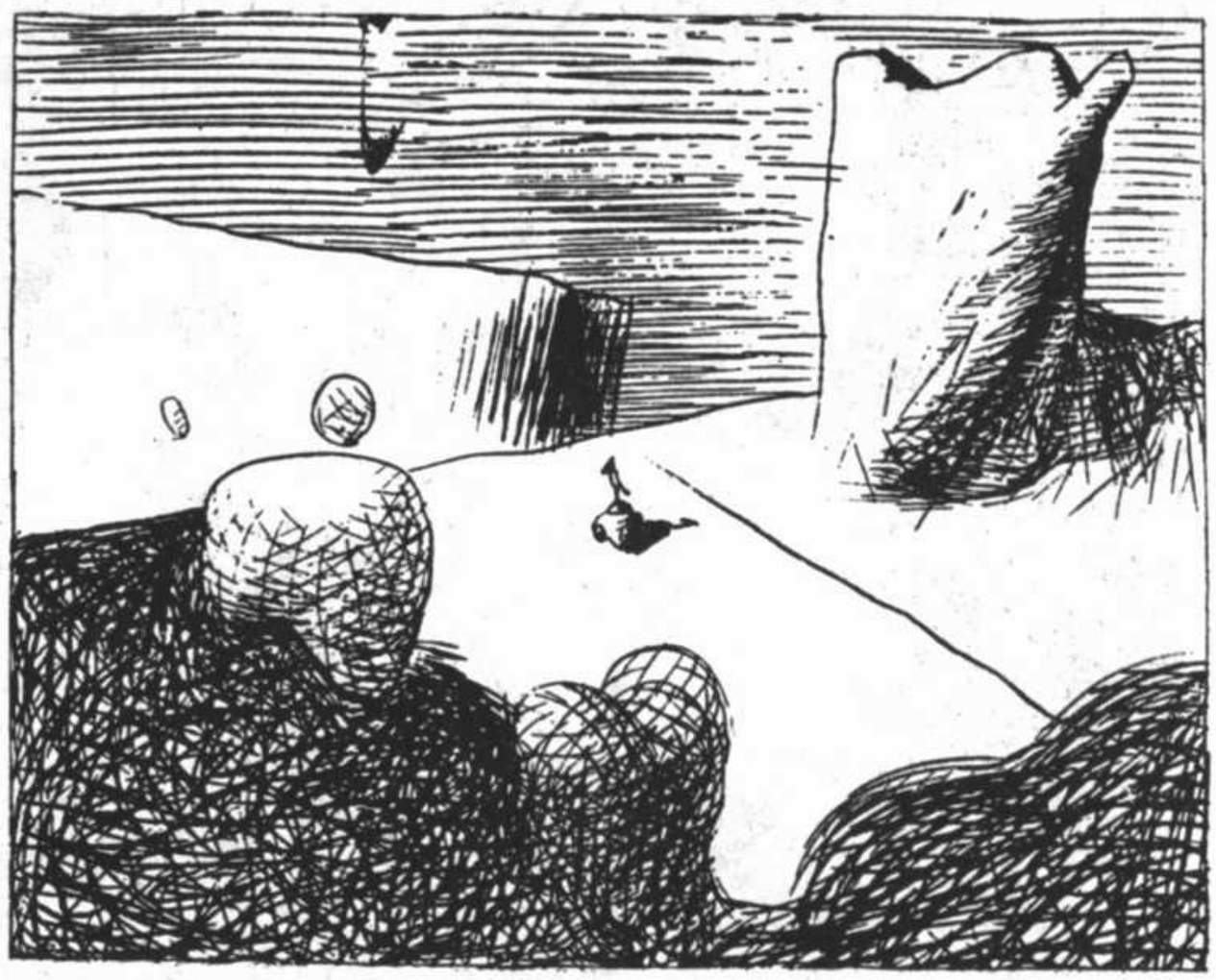
LA VIDA ES SUEÑO

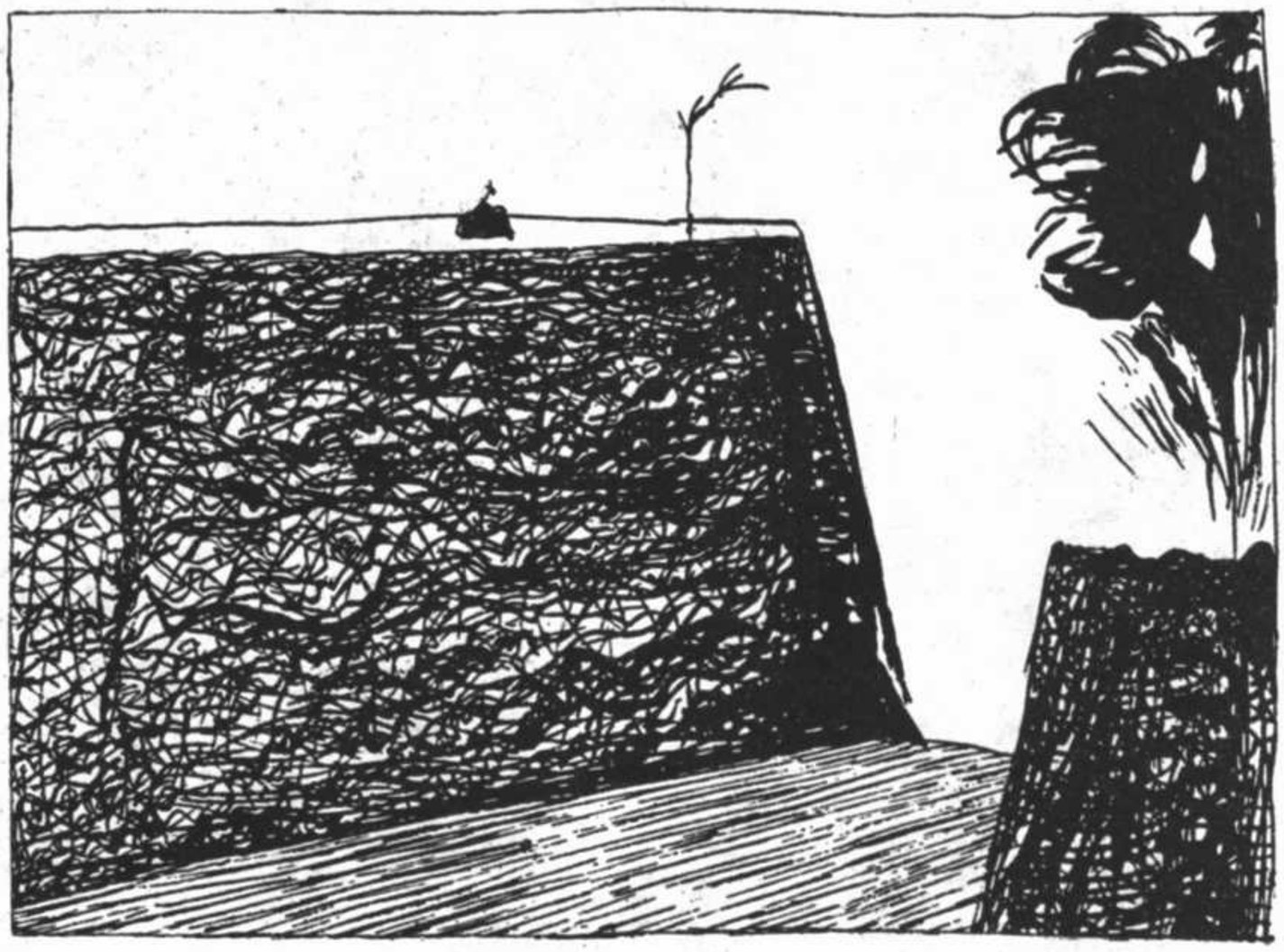
AHÍ ESTABA YO. PARADO FRENTE AL BAR. TENÍA LA GARGANTA SECA, PERO SABÍA QUE SI ENTRABA TERMINARÍA BORRACHO COMO SIEMPRE. TENDRÍA LA FORTALEZA ESPIRITUAL PARA RESISTIR.

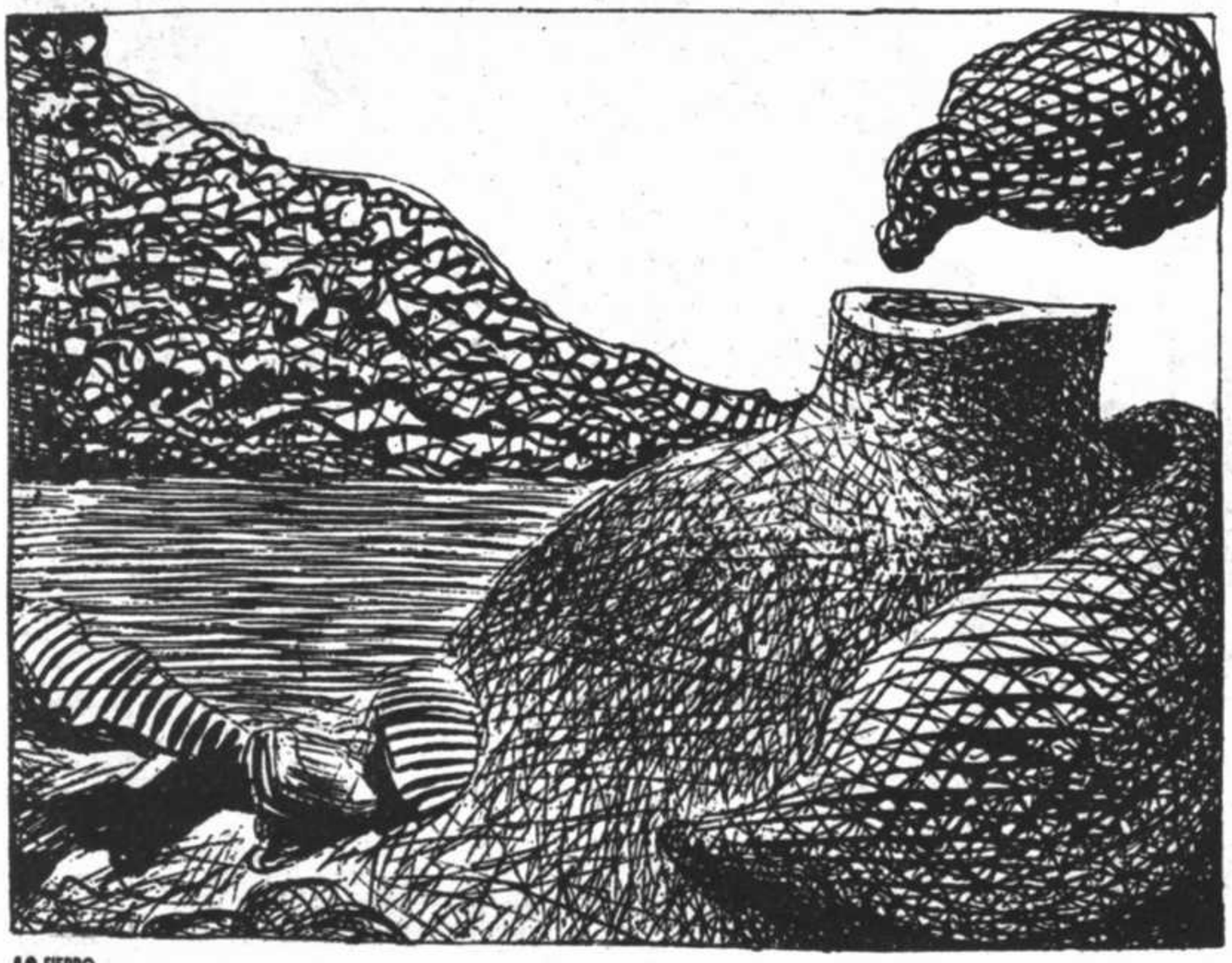
EL PATITO SAUBON ◆ Carlos Nine

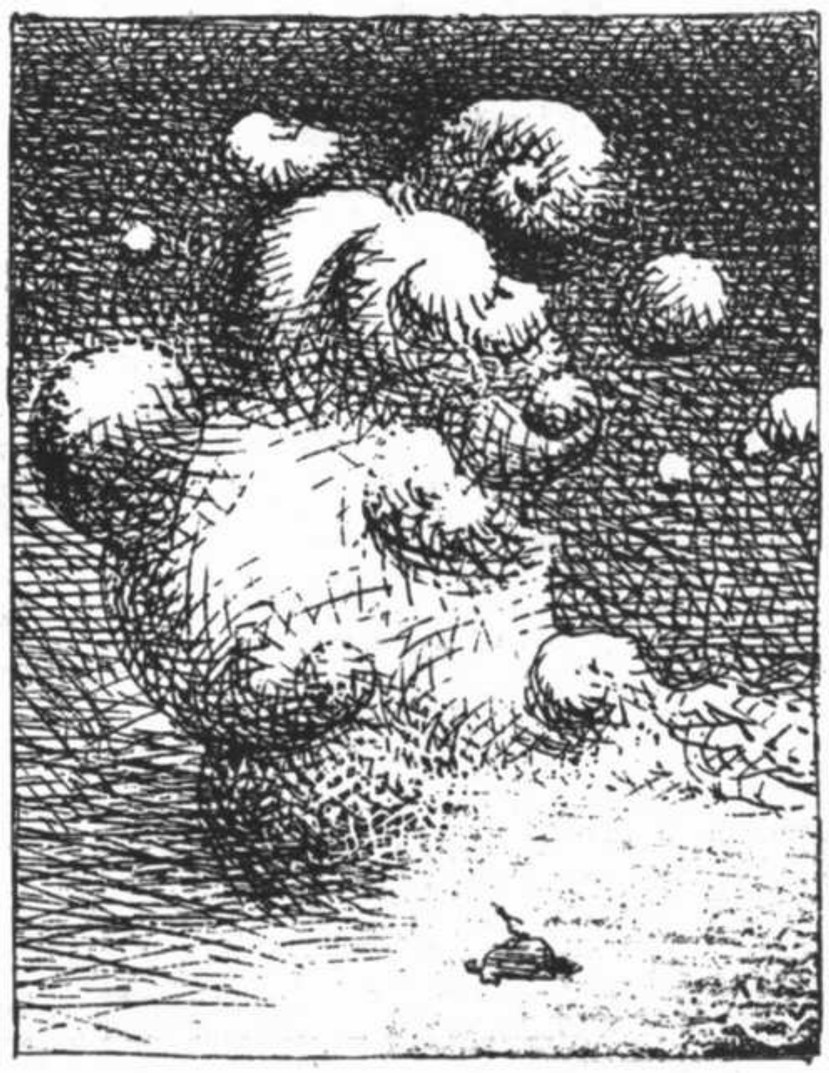
EL SINDROME DE ABSTINENCIA HABÍA MULTIPLICADO MI LUCIDEZ. POR VEZ PRIMERA REPARABA EN LA BELLEZA DE TODO LO QUE ME RODEABA.

OH, DIOS MÍO, QUE BELLO ES VIVIR!

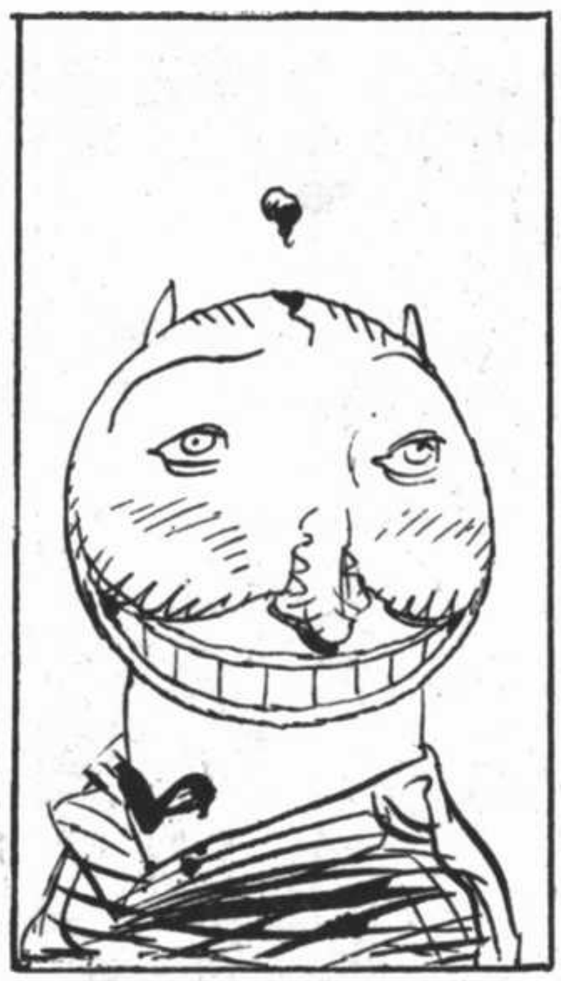




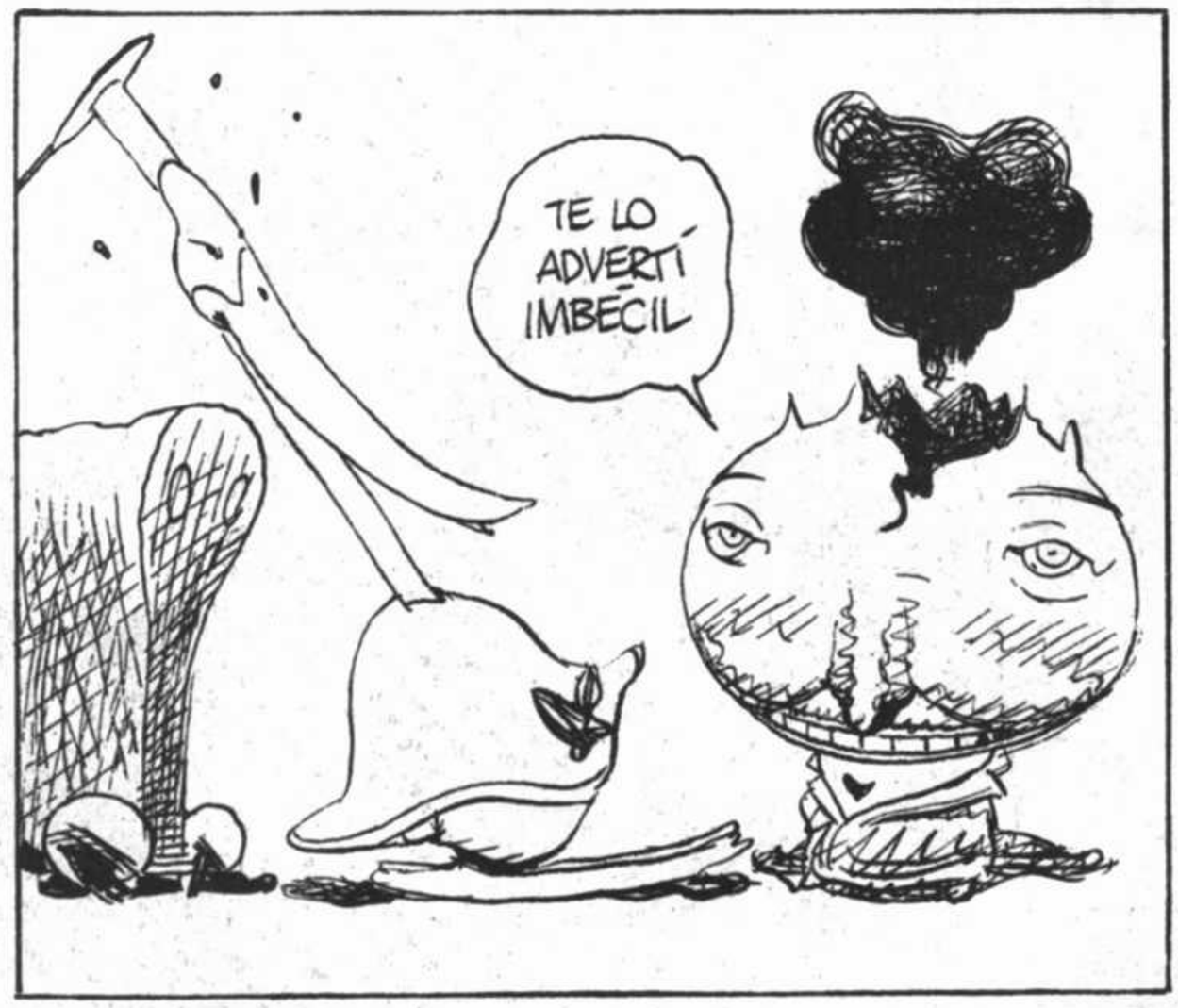




ROBINSON, EL GATO QUE RÍE!
DETENTE PATO GENTIL! TIENES UNA ASPIRINA?

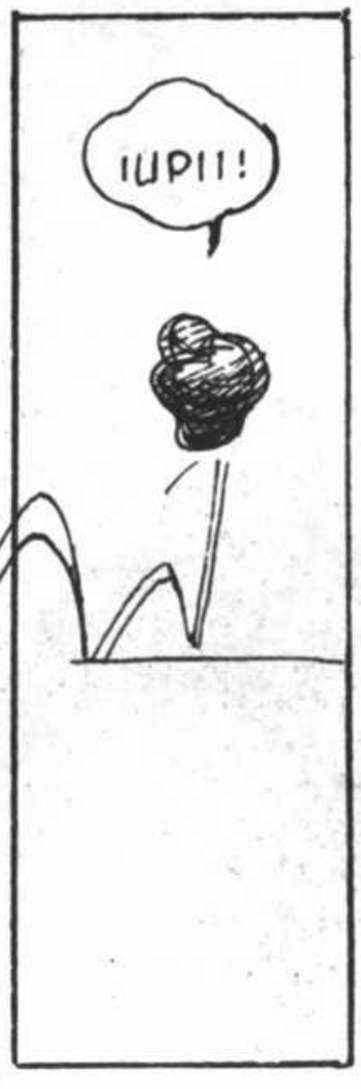


Y SERA MEJOR QUE TE DÉS PRISA. TENGO UNA TERRIBLE JAQUECA. LA CABEZA ME VA A ESTALLAR.

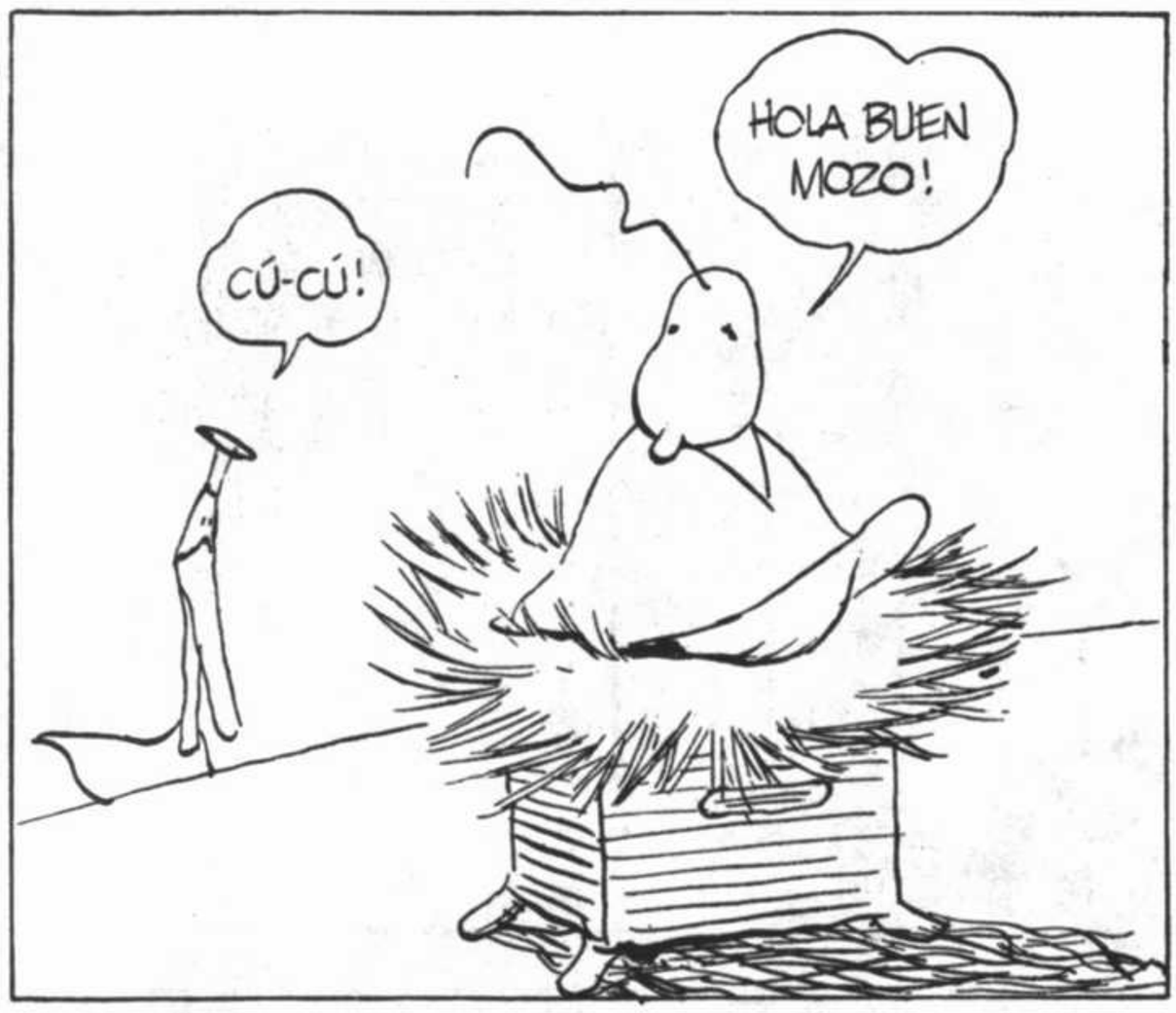

TE LO ADVERTÍ IMBÉCIL

¡UPI! SOY EL MASTUERZO RETORTUÑO!

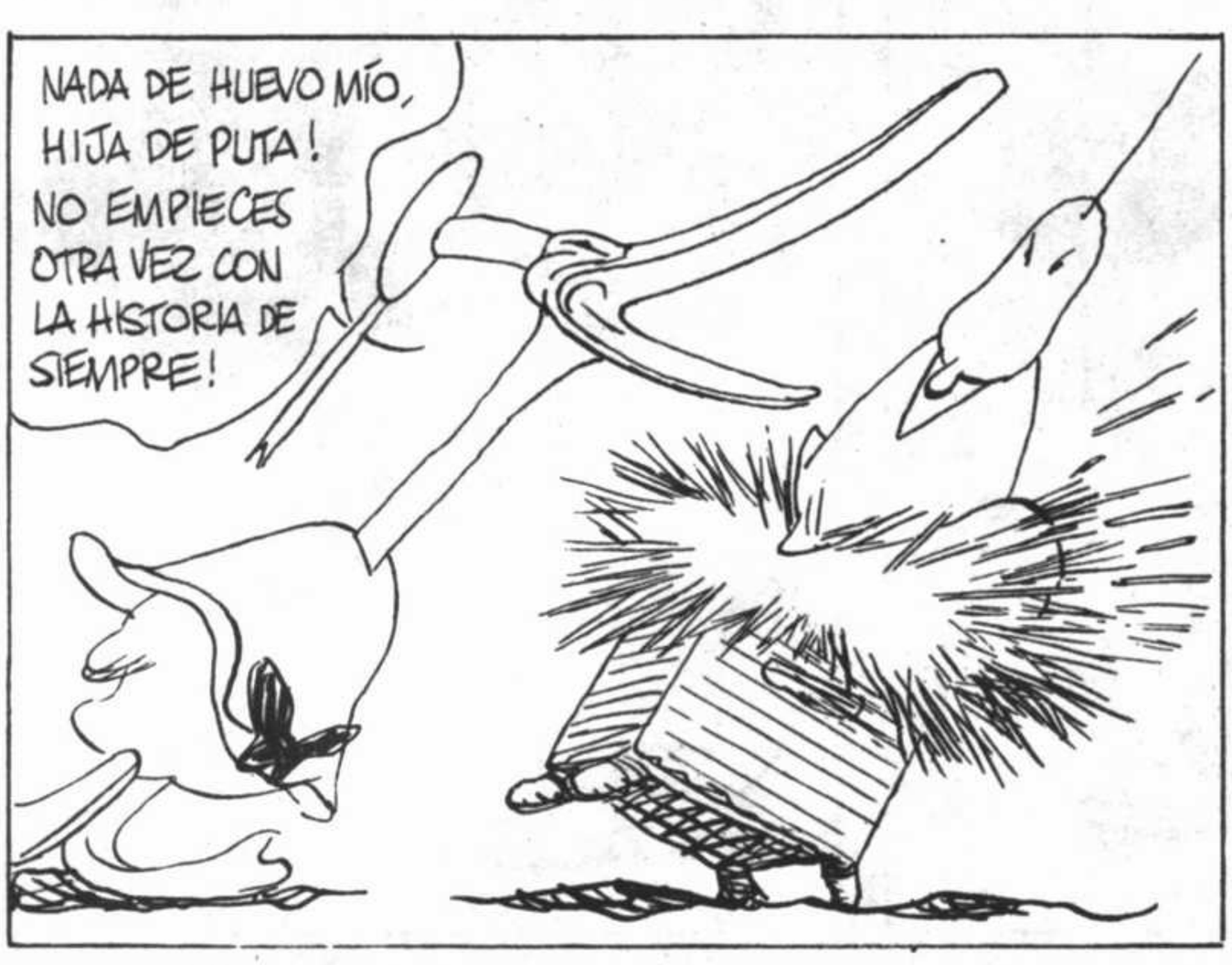
TE CAGUÉ HERMANO


¡UPI!

DIOS! QUE ASCO! ESTO ES UNA LOCURA TOTAL


CÚ-CÚ!
HOLA BUEN MOZO!

SÍ, CU-CÚ TU LINDA GALLINITA! QUE CASUALMENTE ESTÁ EMPOLLANDO UN HUEVO. UN HUEVOTUNO MI AMOR!


NADA DE HUEVO MÍO, HIJA DE PUTA! NO EMPIECES OTRA VEZ CON LA HISTORIA DE SIEMPRE!

¡SÍ QUE ES TUYO ATORRANTE DE MIERDA!
¿O ACASO NO ME MONTASTE ANTEANOCHE?

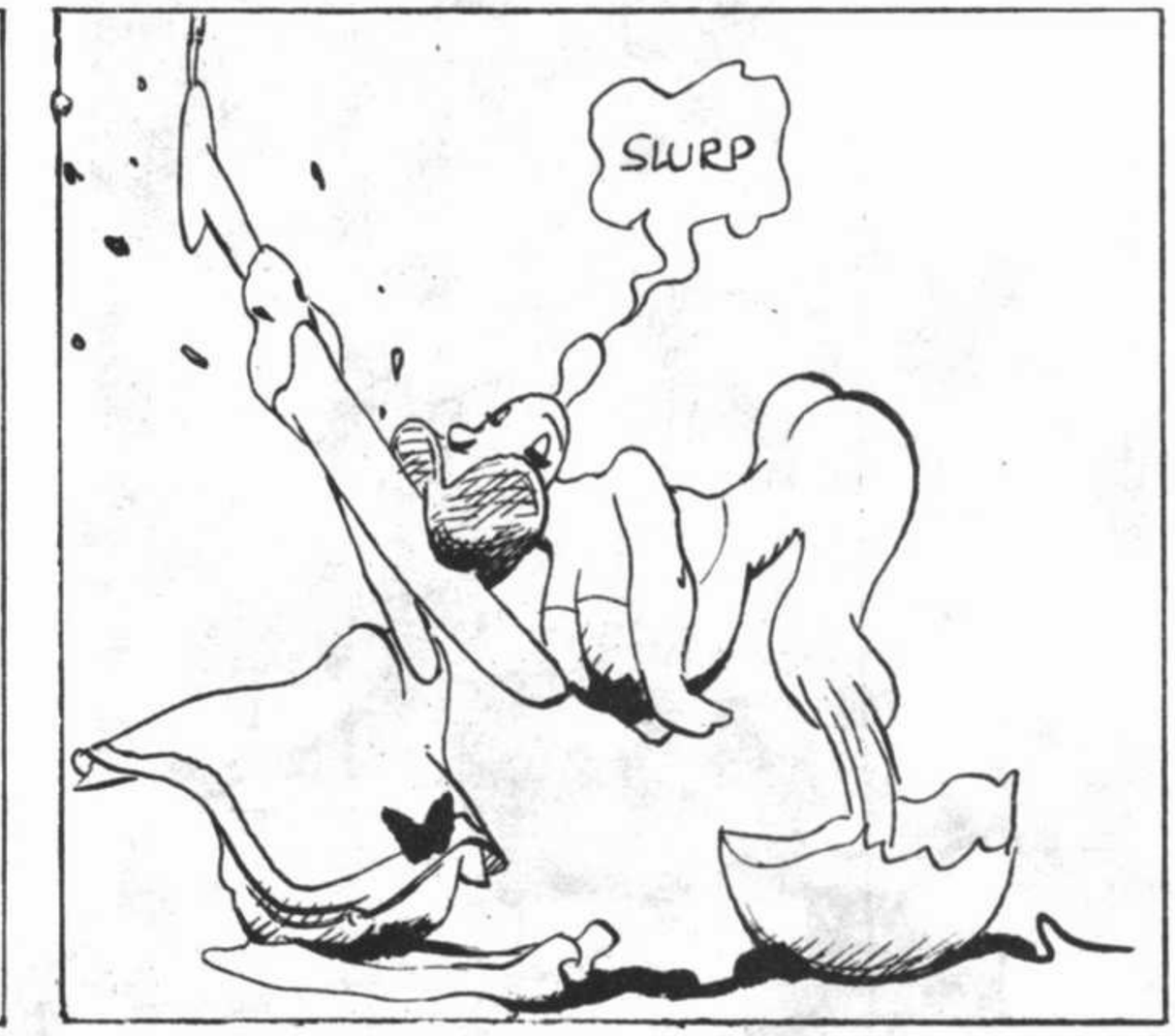
SOB! DEGENERADO! SANGRE DE PATO!

TOMA! TE PERTENECE!
LA PU ADRE QU TE PA

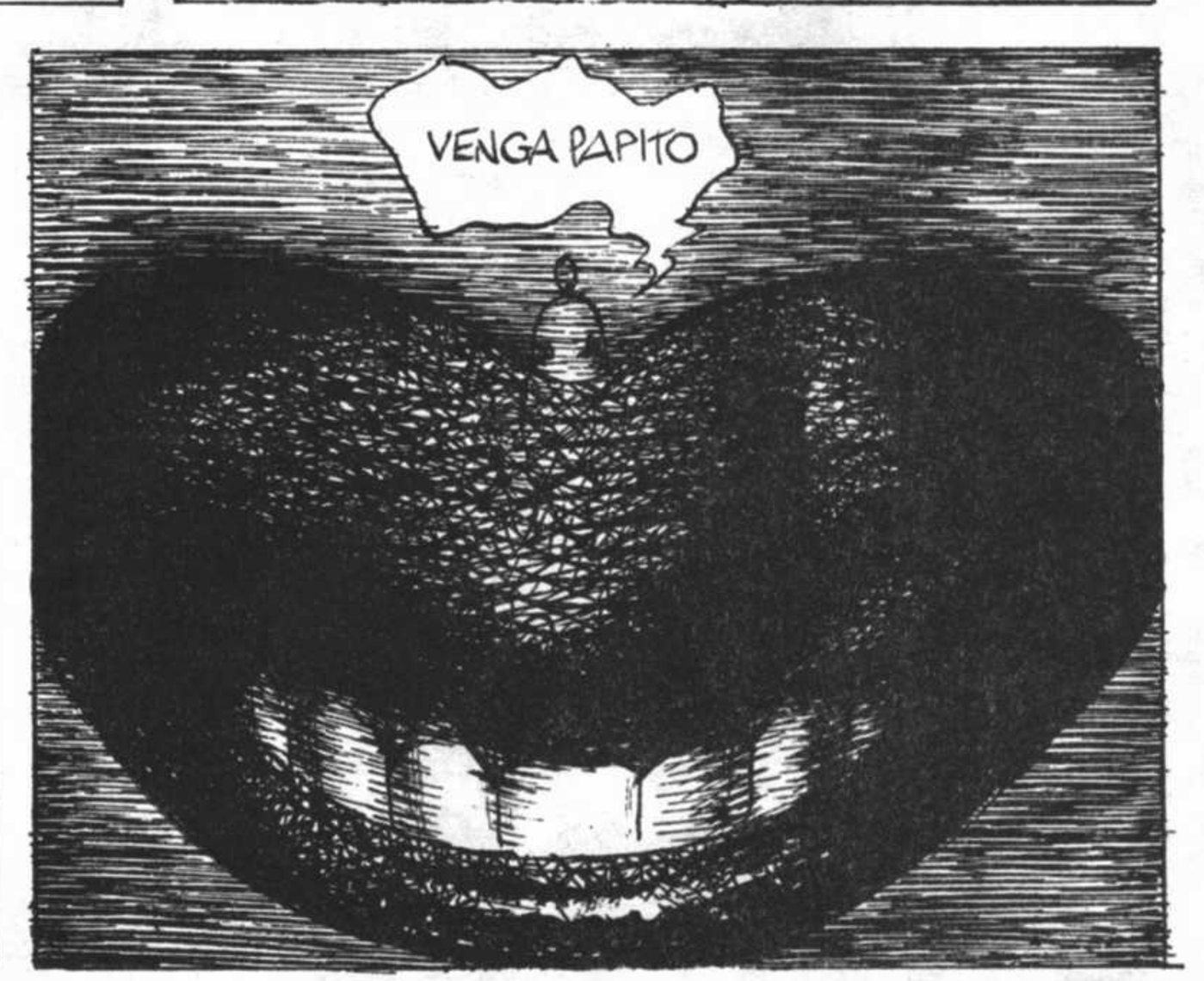
ESTA CÚ-CÚ ES LOCA. OH! QUE ES ESTO?
AHUM...

¡HOLA PAPI! SOY TU NENA QUE OPINAS GUAPO?

SABÍAS QUE MI CORAZÓN PERTENECE A PAPITO?
¡DIOS QUE PESADILLA ES ESTA?


SLURP

VENGA TESORO, VENGA QUE LO CHUPO TODO
INCESTO?

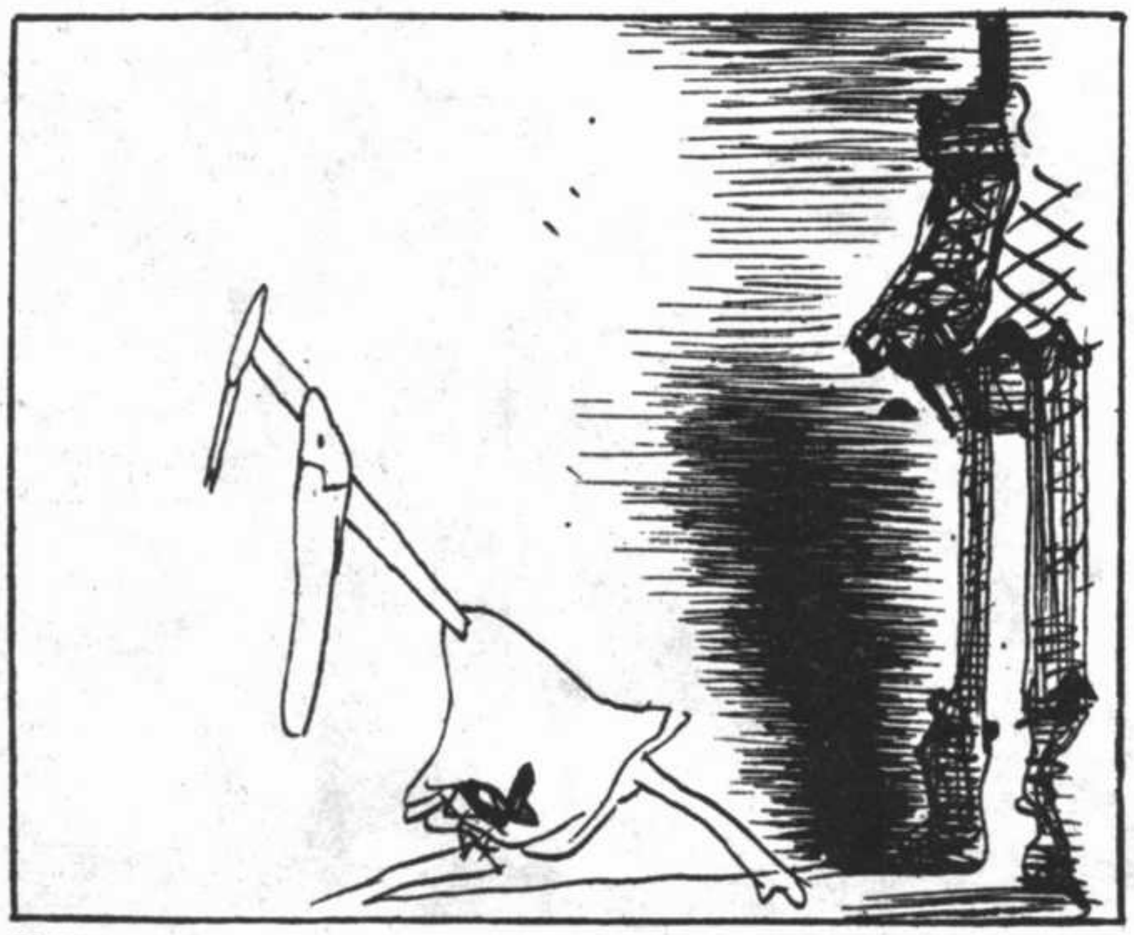

VENGA PAPITO

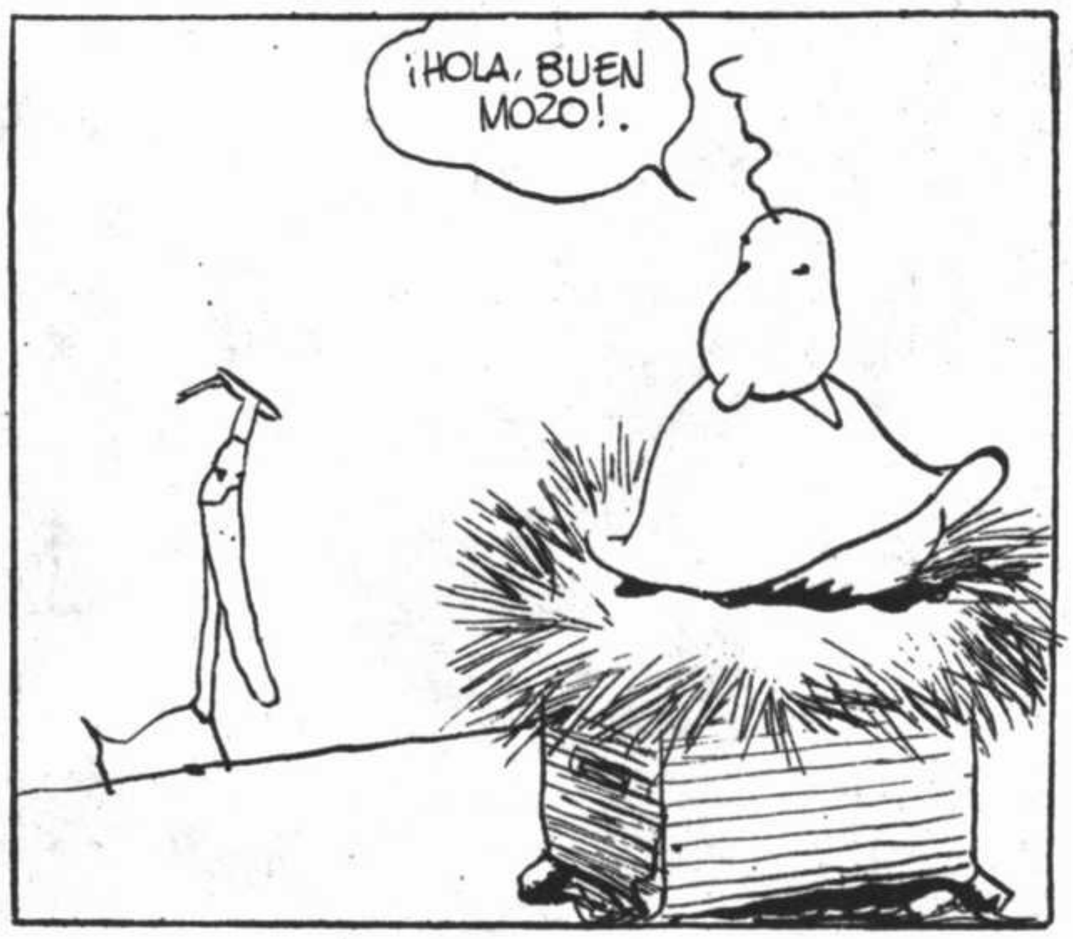
EL AGUA FRÍA DEL TABERNERO ME DESPERTÓ. TODO HABÍA SIDO UNA TÍPICA PESADILLA DE BORRACHO. YO HABÍA ENTRADO AL BAR, Y HABÍA BEBIDO HASTA DERRUMBARME. NI PAISAJES, NI GATO ROBINSON, NI HUEVO, NI CÚ-CÚ. NADA, NADA. SÓLO UNA BORRACHERA MÁS.

VAMOS, DESPIERTA BORRACHO INMUNDO!

QUE PATO DE MIERDA!

BICHO ASQUEROSO





SUBTEMEN
OXID
71
ASPIRADORAS
ACME
COCA

EL • UNDER • VIVE

por GERARDO D' ANGELO

EL UNDER no ha muerto, aunque muchos agoreros ya hayan firmado su certificado de defunción. Puede tratarse de un error de interpretación o quizás, de otra nueva falla de alguna computadora.

El under existe, además, como una forma de rebeldía, de resistencia hacia lo establecido, de no querer pertenecer al rebaño y no sólo por el hecho de consumir o no una determinada marca de cerveza. Repudiaré una y mil veces a aquel que se atreva a anunciar, algún día, la muerte de la rebeldía.

En una época caracterizada por lo funerario –muerte de las ideologías, del marxismo, de las utopías, el fin de la historia– apostemos por la vida. El under vive. Y a las pruebas me remito.

PIMBA, onomatopeya que, según los autores del fanzine, representa *"un estallido interno que abrió caminos para catapultarnos al éxito"*, se nos presenta presuntuosamente como *"una publicación experimental del Círculo del Sur Editores"*. El anónimo y estupendo dibujante, con reminiscencias corbenianas, de las historietas **Hombre o Rata** y **Los pro y los contra de cazar brujas,** nos sorprende por su gran nivel y nos deja con ganas de conocer su identidad.

El Nº 3 de PROFUGOS no llega a colmar las expectativas. **Guerra, Batallas en Sueños,** de Leonardo Bouin, la historieta que más promete, nos decepciona al final con el siempre poco conveniente –especialmente en los fanzines por su falta de periodicidad– "continuará". **La Caja X,** una historieta de Fabián García del año '90 (!) y **Misterio en la Casa de Masajes,** extraña historia de extraterrestres a cargo del veterano y clásico dibujante Jorge Ezquerra, no terminan de satisfacer.

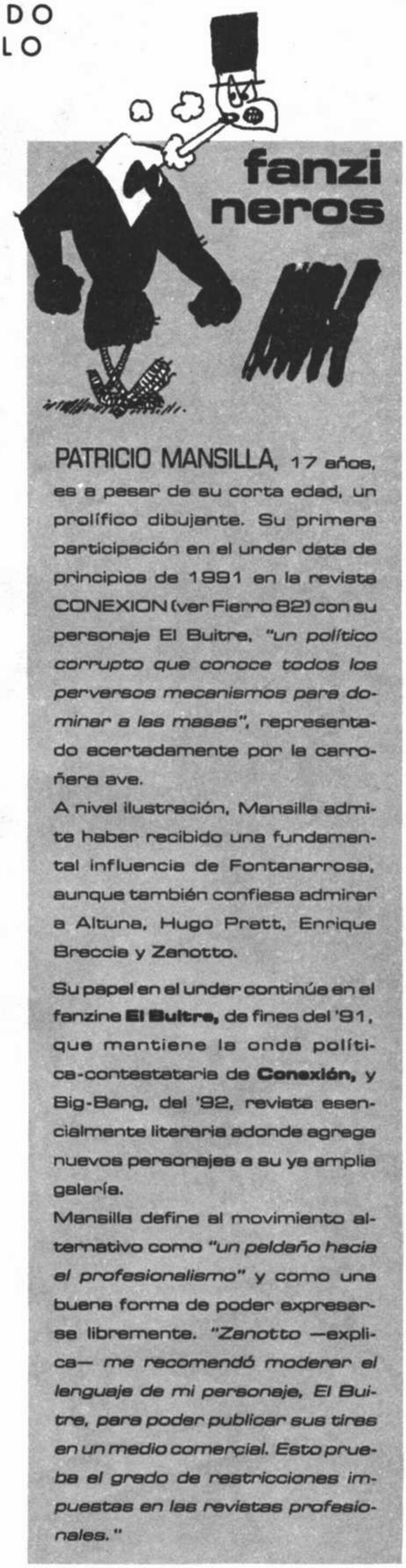
En el Nº 8 de FE DE RATAS, sus autores juegan a la Oca del Tercer Mundo. *"Ríen y arrojan los dados"*. Llegan hasta un casillero que dice: Colonia Montes de Oca, cierre los ojos y avance tres casillas. Ellos, en cambio, investigan y denuncian con una reseña histórica de lo sucedido en la Colonia, primero, y con el informe hecho por un grupo de estudiantes y que fuera elevado como denuncia ante el fiscal Molinas, luego. En el casillero 11 se encuentran con Discepolín, *"el pesimista caduco"*, y se encargan de reivindicarlo imaginándoselo aún vivo: *"No lo podía creer. Antes era Braden o Perón, ahora los yankis son los dueños del país. El otro día andábamos por Corrientes y cuando pasamos por Esmeralda, vio el Odeón destruido y se quería matar"*.

Caen en la casilla donde dice: MEMPHIS y se encargan de reportearlos y de destacar su desdén por el vedettismo. *"Nosotros somos como somos, no sé lo que es una estrella de rock"*. En el casillero 33 se ponen románticos y nos regalan un poema de amor. *"¡Qué manera tan cursi de perder el tiempo! Jugando así, nunca llegaremos al Primer Mundo."*

"A toda hora, expectantes, aposentados y estancados, vemos cómo los políticos y ciertos jueces se sientan sobre nuestra sensibilidad y mientras desgarran inminentemente tiernas piernas adolescentes, juegan a la Oca.

EL AGUANTE sostiene una meritoria periodicidad y además manteniendo el notable nivel de sus notas, comentarios y diagramación. En este Nº 15 nos trae un exclusivo reportaje al grupo **Las Pelotas** y continuando con la sección Cuentos apócrifos, nos relata la verdadera historia de Cenicienta, reemplazando palacio, príncipe y hada madrina por conventillo, obrero portuario y *"la madrina Irma, que trabaja en un sauna de Once"*.

La mano viene pesada con el boletín del TEA, Periodismo por Periodistas, Nº 23: *"Demasiados versus, demasiados contra éste, muchos contra el otro, todos contra todos"*, la radiografía de una *"guerra de los medios"* que parece no tener fin ni sentido.



PATRICIO MANSILLA, 17 años, es a pesar de su corta edad, un prolífico dibujante. Su primera participación en el under data de principios de 1991 en la revista CONEXION (ver Fierro 82) con su personaje El Buitre, *"un político corrupto que conoce todos los perversos mecanismos para dominar a las masas"*, representado acertadamente por la carroñera ave.

A nivel ilustración, Mansilla admite haber recibido una fundamental influencia de Fontanarrosa, aunque también confiesa admirar a Altuna, Hugo Pratt, Enrique Breccia y Zanotto.

Su papel en el under continúa en el fanzine **El Buitre,** de fines del '91, que mantiene la onda política-contestataria de **Conexión,** y Big-Bang, del '92, revista esencialmente literaria adonde agrega nuevos personajes a su ya amplia galería.

Mansilla define al movimiento alternativo como *"un peldaño hacia el profesionalismo"* y como una buena forma de poder expresarse libremente. *"Zanotto —explica— me recomendó moderar el lenguaje de mi personaje, El Buitre, para poder publicar sus tiras en un medio comercial. Esto prueba el grado de restricciones impuestas en las revistas profesionales."*

MOSQUIL PRESENTA:
NEVADA ROJA

EN AQUELLOS DÍAS ME ANGUSTIABA NO SABER QUE SENTÍA LA NIEVE AL CAER.

CORREGÍA MIS POEMAS ANTES DE VER AL EDITOR.

UN TIMBRAZO INESPERADO...
BIP!

...Y YO, ABRIENDO LA PUERTA...
CLAC

CAMARADA POETA BORIS SPAIDERSKY, TIENE QUE ACOMPAÑARNOS!

SEGURAMENTE VERÍA A UN CAPO. NO PREGUNTÉ. INÚTIL HABLAR CON UN OSO UNIFORMADO.

EN LAS PRÓXIMAS HORAS USTED HABLARÁ SÓLO CON ESTE GRABADOR...
REGISTRE EN ÉL NOMBRES PARA LA NUEVA PATRIA, BORIS.

TAREA NOBLE. PERO PRECISO CIERTOS ESTÍMULOS PARA CREAR, SEÑOR.

LE PARECE POCO EL HONOR DE REBAUTIZAR A LA SANTA MADRE RUSIA Y EL PERDÓN DE FUSILARLO POR GOLPISTA!

NADA DE PARANOIAS. HABLO DE DINERO. CUANTO PAGAN EL NOMBRE?

Mosquil

ESCUCHÁ RENACUAJO: QUERÉS UNA MEDALLA EN EL PECHO O UNA SOGA AL CUELLO?

QUIERO UN MILLÓN DE DÓLARES Y EL PASAPORTE POR...
3000 NOMBRES POSIBLES EN MEDIA HORA!

RÍDÍCULO! PERO ACERTO. ESOS 3000 NOMBRES TIENEN QUE VALER EL MILLÓN O VISITARÁS A LENIN... EN EL INFIERNO!

PODRÉ VER A SHEPPARD Y GASTARME EL RESTO EN LAS VEGAS!

CREYÉNDOME YA DUEÑO DEL MILLÓN, UNA EUFORIA AVASALLANTE ME HIZO TRABAJAR
"GLACIACIÓN COMUNISTA"... "UNIÓN DE SOVIETS SOBREVIVIENTES" "LA PONDEROSA"...
"NATASHA CONCHITA ARDIENTE" "LIBERTAD Y PAPRIPKA" "NEVADA ROSA" "ESPLENDOR ESTEPARIO"...

A ESE RITMO TERMINARÍA ANTES, ENTONCES, PENSABA
"EL SUEÑO DE KARPOV"... "M.C. SOVIET"... "SUPER RUSIA"...

QUE HABÍA PEDIDO POCO... CUANDO...
RING

DA'?
SU TRABAJO HA SIDO SUSPENDIDO...

...EL PRIMER MINISTRO YA PENSÓ UN NOMBRE. Y GRATIS!

ANTES DE SENTIR EL "CLIC" DEL TELÉFONO ME LLEGÓ, DESDE AFUERA, UNA LLUVIA DE DISPAROS Y VIDRIOS ROTOS
TT-T-TTTT-TT-TTTTTT

ENTRÉGUENSE. LOS RODEAMOS!!
LOS GOLPISTAS

LA OPOSICIÓN

Y, EN ESA MORTAL FARSA, RECIBÍ UN REGALO DEL DESTINO.

BOOM

CRASH!

ENTONCES SUPE QUE AL IGUAL QUE LA NIEVE, TODA LA VIDA...

...ESTAMOS CAYENDO. LENTA E IRREVERSIBLEMENTE, HACIA ABAJO...

...ESE CONOCIMIENTO ME ANGUSTIÓ MÁS QUE LA IGNORANCIA.

EL DESTINO, OTRA VEZ, CAMBIABA MI VIDA.
QUIERE QUE LO LLEVE?
DA!

...A SEX MACHINE...
QUIÉN CANTA EN LA RADIO?
JAMES BROWN, UN NEGRO...
...Y USTED QUIÉN ES?

ALGUIEN QUE GASTÓ UN MILLÓN PARA SABER QUE SIENTE LA NIEVE AL CAER. PERO TENGO LO SUFICIENTE...
...PARA PAGAR LOS VODKAS DEL CAMINO QUÉ LE PARECE?
MAGNÍFICO, CAMARADA.
FIN

EL PEZ QUE RECIBE EL NOMBRE DE ATÚN, ES CASI UN MONSTRUO.

SABE A LA PERFECCIÓN QUE ES LO MEJOR PARA ÉL (UNA CARACTERÍSTICA CON QUE HA SIDO DOTADO POR LA NATURALEZA).

MAS FALSOS QUE EL BESO DE JUDAS
MAS DULCE QUE EL VINAGRE
MAS ADRENALINA QUE MARTES 13

NOCHE ALUCINANTE

LA MAYOR ESTAFA DE LA RADIOFONIA ARGENTINA

MARTES DE 22 A 24
F.M. ALFA 106.9 Mhz

DISEÑO: Pablo Salomone y Victoria Ximenes

la lección

Ottoyonsohn

EL ES EL MAS PODEROSO DE LOS **TITANES**, TIENE LA FUERZA DEL **ANCHO PEUCELLE**, LA AGILIDAD DE **SUPER-PIBE**, LA INTELIGENCIA DE **ULICES EL GRIEGO**, EL FACTOR EXTRATERRESTRE DE **YOLANKA**, LA BONDAD DE **PEPINO** Y SOBRE TODO EL CINTURÓN DE **MARTIN KARADAJIAN**, TODO ESTO NO LE SERVIRÁ DE NADA ANTE EL PODER DE...

LA MOMIA ATOMICA.

¡EL **CORTITO** NO PUDO CON EL, CREO QUE ESTE ES MI FIN!!!!

SOL RAC

CIERTA NOCHE EN EL PROGRAMA "**MUNDO CIENTÍFICO**", SE LLEVA A CABO UN SINIESTRO EXPERIMENTO!!! ANTE LOS OJOS DE MILLONES DE TELEVIDENTES.

SEÑORAS Y SEÑORES...

HOY ES UN DIA HISTÓRICO!!! EL DOCTOR **PRETORIOUS** VA A VOLVER A LA VIDA A LA **MOMIA DE KHARIS**. MUERTA HACE MÁS DE TRES MIL AÑOS, GRACIAS A SU RESTAURADOR ATÓMICO DE CELULAS!!!

ZZZZ

¡SÍ!... ESTA MÁQUINA NO SOLO LE RESTAURA LA VIDA...

... SINO QUE LE DARÁ PODERES **ATOMICOS**!!!

ZZZZ

EN POCOS MINUTOS LOS SORPRENDENTES RAYOS CUMPLEN CON SU OBJETIVO, DEVOLVERLE LA VIDA A KHARIS!!!

ZZZZZZZZ

INCREIBLE!!

USTED DOCTOR ES UN GENIO!!! DEVOLVERLE LA VIDA A UN SER MUERTO HACE MÁS DE 30 SIGLOS!!

GRRRR!!

SI... LO ÚNICO QUE ESPERO ES QUE EL PASO DEL TIEMPO NO HAYA DAÑADO SU CEREBRO!!!...

ZZZZZ

¡LO HE LOGRADO!! HE VENCIDO A LA MUERTE!!!

SSSSSS!!!

...COSA QUE DUDO!!!

DIOS!!! ESTO ES INAUDITO!!! LA MOMIA DESPIDE RAYOS ATÓMICOS!!

...ES UNA AMENAZA!!! EN SEGUNDOS ACABARÁ CON TODOS NOSOTROS!!!... ES UN CASTIGO POR HABERLA DESPERTADO DE SU LETARGO DE SIGLOS!!!

ESTAMOS PERDIDOS NADIE PODRÁ DETENERLA!

SU PEDIDO DE AUXILIO SE REPITE EN LAS PANTALLAS DE MUCHOS HOGARES, INCLUIDO EN EL DE FITO FORTE ESTUDIANTE DE QUÍMICA.

NADIE!!! NADIE!!! ...HUGH...

¡ESTAS MUY EQUIVOCADO!!! COMO CUANDO REVIVIERON A ESE SER!!... YO PUEDO DETENERLO, CON LA AYUDA DE LOS TITANES DE MARTÍN KARADAJIAN!!!

FIGURITAS TITANES EN EL RING

LOS RECUERDOS VUELVEN A LA MENTE DE **FITO**...

...Y CON ELLOS LAS ÚLTIMAS PALABRAS DE SU PROFESOR DE QUÍMICA SEGISMUNDO COSTA...

...MÁS CONOCIDO COMO EL TITÁN **ULISES EL GRIEGO**

...CUANDO LLEGUE EL MOMENTO, TODOS NOSOTROS ESTAREMOS JUNTO A TÍ, RECUERDA, EN LA MENTE SANA PREDOMINA LA FUERZA!!! SOLO ESPERA EL MOMENTO!!!

Y EL MOMENTO ERA AHORA!!!

SEGURO DE SÍ, EL JOVEN COMIENZA A PREPARAR UN EXTRAÑO ELÍXIR!!!

UN MANOJO DE PELOS DEL PECHO DEL ANCHO **PEUCHELLE**!!!

UNA GOTA DE MAQUILLAJE DE **PEPINO** EL PAYASO!!!

PEPINO

Y UN GRANO DE ARENA DE **TUFÍ MEMÉ**...

TODO ESTO LO MEZCLO CON YOGURT **YOLANKA** Y LISTO, AL BUCHE!!!

GLUU UU UU UU UU

Y ASÍ DEL JOVEN ALFEÑIQUE DE 44 KILOS, SOLO QUEDA UN VAGO RECUERDO!!!

PARA DARLE PASO AL **CATCHTIGADOR** EL NUEVO TITÁN...

¡KAARRAAA

RDDAJJIIANNH!!

QUIEN LLEVARÁ CON HONOR, EL CINTURÓN DEL CAMPEÓN DEL MUNDO...

...MARTÍN KARADAJIAN!!!

MIENTRAS, EN EL CORAZÓN DE LA CIUDAD, LA GRAN URBE SE VE AMENAZADA

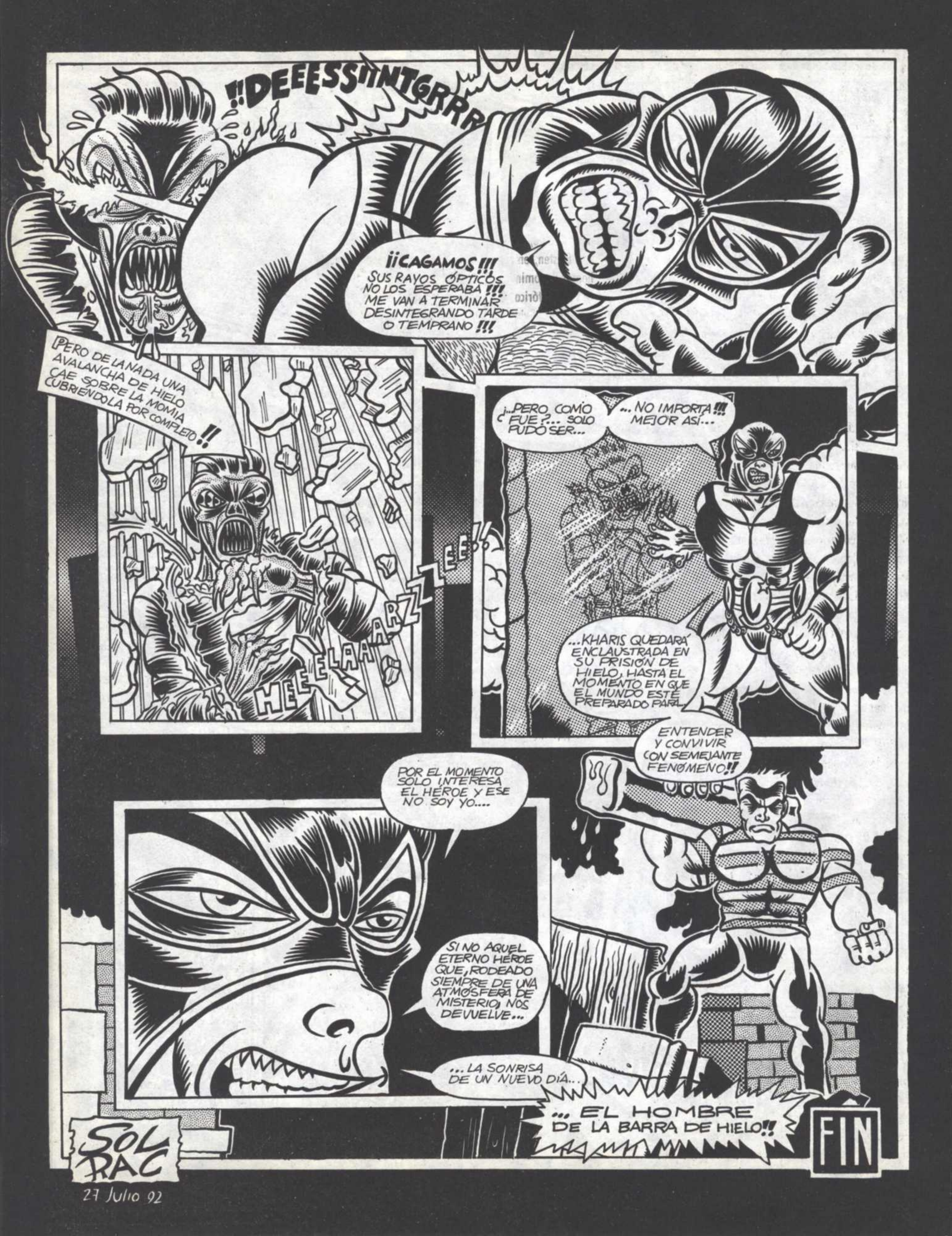
SÁLVESE QUIEN PUEDA, ESTÁ ENSEGUECIDA DE ODIO!!!

Y ASÍ, POR PRIMERA VEZ EN LA HISTORIA SE DA UNA ORDEN INCREIBLE!..

...EVACUEN BUENOS AIRES!!!

¡DDDHEESSIIINNTEGRRI!!! 3

ENTRE LAS SILENCIOSAS CALLES DE LA DESIERTA CIUDAD, LAS MÁS PODEROSAS ARMAS APUNTAN AL DIABÓLICO SER...
AHÍ VIENE, FUEGO!!!
EEEEEEE
...ESTE BICHO NI SE MOSQUEA!!
VRUM!!!
SOFFF!!
LAS ARMAS CONVENCIONALES NO SIRVEN, HABRÁ QUE ATOMIZAR BUENOS AIRES!!!
EEEEEEE!!
NUNCA!!! MIENTRAS YO EXISTA...
...SIEMPRE HABRÁ UNA ESPERANZA!!!
PATAADAVOOLD
?
DOOORAA!!
OH NO!! UNA LLAVE DE BRAZO CON RETENCIÓN DE CABEZA, HUGH... LA ÚNICA FORMA DE SAFAR ES...
HGGHH
HHH
HHHHHFFFFFGGG!
SOOFF!!
SUOK!
CRAK
PUF!!
...CON LA DEFENSA DE LLAVE DE BRAZO CON RETENCIÓN DE CABEZA.
Y AHORA LO REMATO, PROPINÁNDOLE EL MAYOR DE MIS GOLPES, EL CORTITO!!!
CCORTITOO!!
4


!!DEEESSINTGRRR
¡¡CAGAMOS!!! SUS RAYOS ÓPTICOS NO LOS ESPERABA!!! ME VAN A TERMINAR DESINTEGRANDO TARDE O TEMPRANO!!!
PERO DE LA NADA UNA AVALANCHA DE HIELO CAE SOBRE LA MOMIA CUBRIÉNDOLA POR COMPLETO!!
HEEELAAARZZEE!!
¡...PERO COMO ¿FUE?... SOLO PUDO SER...
...NO IMPORTA!!! MEJOR ASÍ...
...KHARIS QUEDARÁ ENCLAUSTRADA EN SU PRISIÓN DE HIELO, HASTA EL MOMENTO EN QUE EL MUNDO ESTÉ PREPARADO PARA...
ENTENDER Y CONVIVIR CON SEMEJANTE FENÓMENO!!
POR EL MOMENTO SOLO INTERESA EL HÉROE Y ESE NO SOY YO....
SI NO AQUEL ETERNO HÉROE QUE, RODEADO SIEMPRE DE UNA ATMÓSFERA DE MISTERIO, NOS DEVUELVE...
...LA SONRISA DE UN NUEVO DÍA...
... EL HOMBRE DE LA BARRA DE HIELO!!
FIN
SOL RAC
27 Julio 92

MUNDOS SIN FIN

por DANIEL BARBIERI

Fueron dos eximios narradores, Jorge Luis Borges y Héctor Germán Oesterheld, quienes ***desde*** sus narraciones esbozaron la teoría de los mundos narrativos. Lo hicieron razonando sobre un clásico recurso de la ficción hipotética, los mundos divergentes o paralelos. El año pasado intentamos formular, sin pretender originalidad, esta teoría durante un seminario hecho en las aulas de Liber-Arte. Y la denominamos, utilizando castellanizado el término preferido por Oesterheld, teoría de los continuos narrativos. ¿Qué es esto y cómo se construye?

En principio, un ***continuo narrativo*** es el universo (una versión) que se configura mediante el desarrollo de una narración, cualquiera sea el medio que la exprese (cine, historieta, literatura, relato oral, teatro, video más los que existan o se inventen). Este mundo creado por el narrador o autor original es "ficticio", supuesto. Puede aparecer en una narración breve y no reaparecer jamás, o bien puede extenderse a lo largo de varias novelas, películas, historietas, etc.; como el mundo de James Bond, la hipotética historia futura de Heinlein, o el desolado USA de Alack Sinner. No es el tema o anécdota argumental, pues los mismos conflictos o situaciones pueden darse en multitud de continuos narrativos diferentes. Ni necesariamente el mundo de un personaje, ya que los personajes pueden aparecer en distinos continuos. La situación del conde de Montecristo se reproduce en "Las estrellas, mi destino" de Alfred Bester, sin que haya plagio. De hecho los humanos venimos repitiendo durante milenios las mismas ***historias*** (un número grande aunque limitado) variando los continuos que las exponen. Tampoco es la obra de un autor: Asimov trató de enlazar todas sus narraciones literarias en un solo e inmenso continuo, pero en la ciencia-ficción es usual que varios autores trabajen un "universo compartido" (el ejemplo clásico es el mundo creado por Lovecraft y sus discípulos).

Quienes disfrutan las narraciones se interesan más en la ***construcción*** del continuo. Este se ordena en torno de los supuestos o premisas que ofrece, por lo común tácitamente, el narrador: aquel primigenio "había una vez", en realidad un "supongamos un mundo así y así".

Toda narración posible parte de premisas. En la narrativa "realista" la premisa es: "Supongamos que esta figuración (ficción) ***representa*** el mundo que vivimos o he vivido. En la narrativa "fantástica" la premisa es: "Supongamos un mundo donde ***ciertas*** figuraciones sean vividas". El realismo absoluto es imposible como ficción, pues deviene crónica o informe. La fantasía absoluta también, pues tendería a lo inenarrable, a la poesía total.

Existen, empero, construcciones intermedias que hemos denominado "realistas hipotéticas". En la narración histórica se supone que lo vivido en una época anterior a la vida del autor fue tal como lo representa la narración. En la narrativa policial se postulan crimen e investigación dentro de un continuo realista, debiendo el receptor de la narración formular las conjeturas acerca de cómo sucedieron los hechos. El realismo hipotético por excelencia es la llamada "ficción científica" o CF. Como ya hemos consignado en otras notas, la base de la construcción es un un juicio hipotético disyuntivo ("supongamos que pasaría o hubiera pasado si..."). El autor construye un continuo realista cuya realidad deriva de una posibilidad verosímil, creíble gracias al sustento dado por teorías o especulaciones de una disciplina científica (física, humana) o sistema filosófico. La disyunción se da entre la realidad vivida y la posible, ambas conocidas por el autor y el receptor. El continuo narrativo es el resultado de ese razonamiento elaborado consistente y coherentemente, aunque quede tácito. Cuanto más rigurosa es la hipótesis y su desarrollo, más real aparece lo fantástico, pues puede darse o haberse dado como vivido o vivible.

En cambio, cuando la hipótesis es meramente imaginativa y el desarrollo riguroso, el narrador obtiene una ficción hipotética "suave" (soft), un continuo fantástico coherente pero no verosímil, como el universo de Conan o las historias tipo "El cielo puede esperar". A su vez estos continuos fantásticos claramente diseñados contrastan con los de la literatura fantástica clásica, donde la figuración imaginada (fantasma, demonio, prodigio, ángel o lo que sea) irrumpe con horror o extrañeza en un continuo realista.

Más sofisticadamente el narrador puede partir de premisas combinadas. Una hipótesis policial sobre un universo de CF (Asimov, Bester), una premisa de horror o fantasía combinada sobre similar base (Matheson, O'Bannon, Martin), hipótesis policiales en narraciones históricas ("El gran robo del tren" de Crichton). Salvo excepciones de extremo rigor (hard) todas las narraciones de CF contienen supuestos o ingredientes meramente imaginativos. Y la CF barata (space opera) utiliza los recursos o clichés del realismo hipotético como figuraciones fantásticas, que juegan libremente al servicio de la aventura.

Desde luego hay más supuestos que explorar. La creatividad narrativa es el límite definitivo. Supongamos.

TREN 2

ricardo ferrari
horacio ottolini

EL TREN SIGUE SU CURSO A TRAVES DE ESTACIONES DESIERTAS Y PAISAJES FANTASMALES. LAS EPOCAS SE SUPERPONEN EN LOS PERSONAJES, EN LA ESCENOGRAFIA. EN EL PRIMER CAPITULO UN EPISODIO GANGSTERIL SE ENREDABA CON LOS ECOS FANTASTICOS DE LA HISTORIA. AHORA EL VIAJE CONTINUA, PARA QUIEN TIENE EL PASAJE EN REGLA.

POR FIN RE-
GRESAS ¿QUÉ TE PIEN-
SAS ?¿QUE VOY A PASAR-
ME TODO EL VIAJE
SOLA?
VAMOS
A COMER ALGO,
QUERIDA. TAL VEZ HA-
YA BUEN LICOR
EN ESTE TREN.
R. FERRARI
H. OTTOLINI
© 1991

GRANDOTE... ¿SIEMPRE QUE INTENTAS ALGO CON UNA MUJER LA EMBORRACHAS?
PUES TE DIRÉ QUE SI GASTAS LO SUFICIENTE EN ESTE LUGAR, NO TENDRÁS NECESIDAD DE EMBORRACHARME... OYE, ¿ME ESCUCHAS?
¿DONDE ES LA PARTIDA? SIEMPRE SE SIRVE ESO EN LAS PARTIDAS DE POKER.
CABALLERO... SE CONFUNDE USTED. LOS JUEGOS DE AZAR ESTÁN PROHIBIDOS Y...
¿DONDE?
EJEM... SÍGAME.

CRETINO... ¡ME CAMBIA POR UNA PARTIDA DE NAIPES!

SEÑORES, EL CABALLERO INSISTE EN SER PRESENTADO.
DIGAMOS QUE CONSIDERO TENER MÉRITOS PARA PARTICIPAR.

POR SUPUESTO. PERO DEBERÁ ESPERAR A QUE TERMINEMOS ESTA PARTIDA.

VERÁ... ÉSTA ES UNA REVANCHA. LA REVANCHA DE UNA PARTIDA QUE SUCEDIÓ HACE DIEZ AÑOS...

EN ESA ÉPOCA, NOSOTROS TRES ÉRAMOS AMIGOS. LOS MEJORES. TENÍAMOS ALGÚN DINERO, MUCHOS SUEÑOS. BASTANTE TALENTO...

PERO NO PROGRESÁBAMOS. NO NOS ATREVÍAMOS A SER LO SUFICIENTEMENTE DESPIADADOS, A IMPONERNOS...

HASTA QUE UN DÍA DECIDIMOS CAMBIAR ESO. EMPEZANDO POR NOSOTROS.

UNA PARTIDA DE PÓQUER, EN LA QUE EL GANADOR SE QUEDARÍA CON TODO LO DE LOS OTROS DOS. ERA LA ÚNICA MANERA DE QUE AL MENOS UNO TUVIERA UNA OPORTUNIDAD...

TENGO QUE CONSEGUIRLO...

ESTAS DOS REINAS ME AYUDARÁN. ES LA ÚNICA MANERA DE GANAR. YO LOS AYUDARÉ. NINGUNO DE ELLOS HARÍA ESO POR LOS OTROS... ESO JUSTIFICA QUE HAGA TRAMPA. SOY HONESTO, Y CON RIQUEZA LO SERÉ AÚN MÁS.
ESTÁ "CARGADO", PERO NECESITO GANAR...

YO NO SOY COMO ELLOS. ESTA PEQUEÑA TRAMPA ES POCA COSA...
GITANES
DENTRO DE UNOS AÑOS LOS LLAMARÉ Y Y LE DARÉ UNA FORTUNA A CADA UNO... SÍ... ESO HARÉ...
PÓKER DE ASES...
¡ESTAMOS PERDIDOS...!
DIOS MÍO...
AMIGOS...
Y AQUÍ ESTAMOS. ME HE HECHO PODEROSO Y LES DOY LA REVANCHA. ES QUE SOY UN TIPO HONESTO...

...REALMENTE HONESTO.
BASTARDO... HONESTIDAD...

¿QUÉ SABE ÉL LAS QUE YO PASÉ?

TODO... PERDÍ TODO...

CLINK!
CLINK

HEI
CLINK!
CLINK!

CLIN
CLINK!

CLINK

SOCK

¡HIJO DE PUTA! ¡VUELVE AQUÍ CON MI DINERO!

HICE COSAS A-TROCES. PERO ÉL ME OBLIGÓ. FUE POR ÉL, POR ESA MALDITA PARTI-DA...

SONRÍE EL MUY HIJO DE PUTA...

CLARO... ÉL NO SE VIO OBLIGADO A HA-CER LAS COSAS QUE YO TUVE QUE HA-CER...

ÉL SERVI-RÁ, SEÑORA.

¿LE CREE-RÁN?

OH, POR SUPUESTO. HACE ESTO EN CINCO ESTADOS DIFERENTES. CUANDO LO NECESITAMOS, LO LLAMAMOS Y TODO EN PAZ.

¿OTRA CONDUCTORA EBRIA?
NO ESTA VEZ...

¿ENTONCES?
VERÁS... MI CLIENTE ESTUVO MANEJANDO BAJO EL EFECTO DE... UH... CIERTO PRODUCTO QUÍMICO. Y TERMINÓ CON EL AUTOMÓVIL EN EL ESCAPARATE DE UNA TIENDA. ELLA PAGARÁ TODOS LOS GASTOS, PERO...

... EL MES DE PRISIÓN NO ES EXCARCELABLE. UN TECNICISMO... ASÍ QUE DIREMOS QUE FUISTE TÚ...

UN MES... ¿ME VAN A PAGAR UN POCO MÁS, NO?

YO JAMÁS HABRÍA HECHO ALGO ASÍ. FUE LA MISERIA LA QUE ME OBLIGÓ...

AMIGOS... COMO HACE DIEZ AÑOS, POKER DE ASES...

¡HAS HECHO TRAMPA!

¡NO ES POSIBLE..! ¡YO TENGO UN AS!

¡TRAMPA! ¡HACE DIEZ AÑOS NOS ARRUINASTE CON TRAMPA!

¡BASTARDO!

BANG!

BANG!

AHH..!
LO...LO MATAMOS...
¡HUYAMOS!
ONE THOUSAND DOLLARS
IJ...IJ...IJ... VAYA...
¿QUÉ TE PASA? ¿TE HACE GRACIA QUE ROBE A UN MORIBUNDO? VOY A LAS PARTIDAS PARA SABER QUIEN GANA, SEGUIRLO, PEGARLE UN TIRO Y ROBARLO. ME AHORRARON TRABAJO.

NO ES ESO... ESTA ES LA PRIMERA VEZ EN LA VIDA QUE HAGO TRAMPA... Y LA HICE PARA QUE ME DESCUBRIERAN...

LOS DESGRACIADOS... TODOS ESTOS AÑOS HABLANDO DE QUE ERAN DIGNOS, QUE LA POBREZA LOS HABIA OBLIGADO A LA VIDA QUE LLEVABAN. Y YO CREYENDOLES... Y SINTIENDOME UNA BASURA...

NO DEBIMOS HACER ESA PARTIDA. NO SERVIMOS PARA VIVIR ASÍ. PERO ME HE VENGADO. AHORA ELLO SABEN LA BASURA QUE SOY.

YO YA NO SOÑARÉ CON ELLOS DOS, PASANDO HAMBRE Y FRIO. EN CAMBIO ELLOS...

SIEMPRE ME HE PREGUNTADO POR QUÉ LA GENTE HACE UNA COSA, SI DESPUÉS NO SOPORTA LAS CONSECUENCIAS

¿QUÉ HARÁN AHORA?

EL PUEDE IDENTIFICARNOS.
BANG! BANG!
BANG!
¡AH!
BANG!
BANG!
¡VÁMONOS DE AQUÍ O NOS MATARÁ...!
HOMBRECITOS PEQUEÑOS... NI SIQUIERA VALE LA PENA QUE LOS TERMINE.

SUS BOLETOS, CABALLEROS.

ESTA ES SU ESTACIÓN, SEÑORES. AQUÍ DEBEN BAJARSE.

LOS HOMBRECITOS DEJAN EL TREN, TEMBLOROSOS, TRASPASADOS DE MIEDO. PERO ESO NO ES LO PEOR.

AHORA SABEN CON ABSOLUTA CERTEZA QUE LA POBREZA, LA MISERIA, NO FUE LA CAUSA DE SUS MISERABLES ACTITUDES.

ELLOS SON ASÍ. ELLOS ROBARON Y MINTIERON. Y MATARON. ELLOS SON ASÍ.

CON UN CHIRRIDO, EL TREN SE MARCHA. ARREMOLINA LA NIEBLA A SU ALREDEDOR. UN GATO, GATO NEGRO DE OJOS AMARILLOS, SALTA A BORDO, COMO UNA SOMBRA. Y NADA MÁS.

AQUÍ ESTÁS... ¿ES QUE NUNCA VAS A CUIDARME? TERMINARÁS CANSÁNDOME...

¿EN SERIO?

NO SOY LO QUE PAREZCO, SABES? SOY CAPAZ DE COSAS TERRIBLES. NO SOY UNA MUJERCITA COMÚN.

ESTÚPIDEZES.

Menú

Y YA NO LE HABLA MÁS.

R. FERRARI
H. OTTOLINI
© 1991

MAÑANA

MAX CACHIMBA

NUESTRO HIJO ES ASTRONAUTA, LUISA ...¿NO LO PODÉS ENTENDER? ESTÁ EN EL CIELO...

¿CÓMO SERÁ VER LA TIERRA DESDE EL ESPACIO EXTERIOR?

MAÑANA VOLVERÁ A CASA. ESTARÁ OTRA VEZ CON NOSOTROS...

PEDRO, NUESTRO QUERIDO HIJO ESTÁ EN EL CIELO. ES UNO DE LOS ASTRONAUTAS ARGENTINOS QUE ORBITAN LA TIERRA EN LA COSMONAVE CONDOR II. MI MUJER CREE QUE PEDRO MURIÓ...

Max Cachimba

LLEGÓ LA HORA DE LA CENA... MIRÁBAMOS LA TELEVISIÓN...

NO TENÍAMOS HAMBRE... MASTICÁBAMOS LENTAMENTE...

MAÑANA SEREMOS DE NUEVO FELICES... TODO EL PAÍS ESPERA LA LLEGADA DE LA CÁPSULA... RIÁMONOS...

¿QUIÉN PUEDE GOLPEAR LA PUERTA DEL PATIO?...

TOC TOC

¿QUIÉN ESTÁ AHÍ?

¡SOY FLASH GORDON Y TRAIGO REGALOS DEL ESPACIO...

...ESA VOZ...

ESA VOZ...

CLANQUE CLANQE

¡PEDRO! ¡SOS VOS!...

¡HOLA PAPÁ!..

¡SORPRESA! VOLVIMOS UN DÍA ANTES...

...PASAMOS POR UNA HELADERÍA Y TRAJIMOS HELADO... PEDÍ DE SAMBAYÓN, TU GUSTO FAVORITO...

...ELLOS SON MIS COMPAÑEROS DE VIAJE... ESTACIONAMOS LA COSMONAVE EN EL PATIO. VENÍ A VERLA...
ESPERA...

LUISA! LUISA!.. VENÍ! NUESTRO HIJO VOLVIÓ...

OH PEDRO!!!

MIREN LA CÁPSULA

TÓCALA... SE SIENTE EL FRÍO DEL ESPACIO. ¿NO ES HERMOSA?...

...ASÍ ES HIJO... SIENTO EL FRÍO DEL ESPACIO... ...MUY FRÍO...

... VOS ESTABAS ALLÁ... ... LEJOS....
ENTREMOS... SE VA A ARRUINAR EL HELADO...
VAMOS! CÓMO EN LOS VIEJOS TIEMPOS. HELADO PARA TODOS...
JA JA
...VENÍ... VIEJA... PEDRO ESTÁ OTRA VEZ CON NOSOTROS COMO ANTES...
... NO PUEDE SER EL. PEDRO ESTÁ MUERTO..
¡AY! ¡QUE TORPEZA!
...PERO... PEDRO!!
SNIF!

¡ESTÚPIDO! SÓLO UN ASTRONAUTA PUEDE SER TAN TORPE... SI HUBIERAS ESTUDIADO PARA SER ABOGADO!...
¡QUÉ CAGADA! SE NOS ARRUINÓ EL FESTEJO...
...SI PODEMOS AYUDAR EN ALGO...
OH! LUISA NO DIGAS ESO...
¡LUISA LUISA!
...LO ALTERÓ... ESTÁ CANSADO...
NO ES DIFÍCIL DE ENTENDER EL VIAJE ESPACIAL LO...
¡NO!

ÉL NO ESTÁ ACÁ! ¿ES QUE NO LO PODÉS ENTENDER VIEJO?...

PERO... LOS MUCHACHOS SE FUERON

... NO SE FUERON. NUNCA ESTUVIERON AQUÍ...

... PERO EL HELADO... ERA DE SAMBAYÓN...

NO HAY NINGÚN HELADO...

... PERO LUISA... HABLASTE CON ÉL...

...MÁS INFORMACIÓN SOBRE EL LAMENTABLE ACCIDENTE EN EL ESPACIO.

¡BAH! INSISTEN CON LO MISMO!...

FIN

BATMAN Y OTROS RETORNOS

batman revisitado. En mayo de 1939 apareció el hombre-murciélago. Lo creó Bob Kane a pedido del editor de *DC* que quería competir con el reciente Superman. Guionada por Bill Finger, luego contaría con el aporte de Jerry Robinson. En los '60, la reformulación estuvo a cargo de, por lo menos, cinco diseñadores, entre ellos el ítalo-americano Carmine Infantino. En los ochenta le tocó a Frank Miller: *The Dark Knight Returns,* siendo David Mazzuchelli uno de los últimos ilustradores del enmascarado neogótico. En cine, *Batman* fue trasladado a los seriales Columbia en el '43 y el '49. Este último –*Batman and Robin*– lo dirigió el stajanovista del serial, Spencer Gordon Bennet, que también llevó a la pantalla Brick Bradford, Superman, Bruce Gentry, El Zorro y Blackhawk. La década del 60 engendró la estupenda serie televisiva y un pobre compendio fílmico del mediocre Leslie Martinson. La serie, con Adam West & Burt Ward, trajo el *pop* al *comic-TV* y presentaba una fabulosa galería de villanos secundarios ubicuos: César Romero (el *Jocker* o Guasón), Frank Gorshin (El Acertijo), Lee Meriwether (Gatúbela), el director vienés Otto Preminger (Freezer), el gran Burgess Meredith, notable actor, guionista y hasta director –*El hombre de la Torre Eiffel* sobre "Una guerra de nervios" de Simenon, con Laughton– como El Pingüino y el galán de tantos musicales *MGM,* Van Johnson, como un estrafalario juglar que criminalizaba payando a lo luthier. A diferencia del código patibulario Ley del Talión del moralista Gould en *Dick Tracy* (la historieta) en *Batman* (la serie de TV) privaba una bufa *commedia dell'arte* del *comic.*

Otros responsables del logro efectivo de la serie fueron el guionista Lorenzo Semple Jr (su filmografía no registra otro éxito parecido), la música del arreglador de Sinatra, Nelson Riddle, y las presencias estables de los veteranísimos Alan Napier (el *valet* de Batman) y Neil Hamilton, un antiguo galán del período mudo, como el comisionado Fierro.

La autoría de la actual versión corresponde totalmente a Tim Burton. Como su anterior *Batman* ('89) que desató un *revival* mundial de chucherías, *gadgets,* máscaras, muñequitos, llaveros y sombras chinescas, ésta trata de combinar un retorno a las fuentes kaneanas con el *aggiornamento* de una cultura psicótica. *Batman* '89 tenía poco que ver con la serie de TV. Película arquitectónica y nocturna, hacía prevalecer decorados, gárgolas azules y Jack Nicholson en una perfecta, deslumbrante y aburrida ordalía de expresionismo monumentalista. Extraño y enfermizo delirio tecnocrático, mostraba un Batman

preso de "la jactancia de los intelectuales" y de su penoso uniforme-armadura. *Batman returns* confirma un animador aquejado de efectos especiales y la sensualidad de Michelle Pfeiffer, la diosa de *Tequila Sunrise.* Danny De Vito, con pinta de Bergara Leumann maquillado monstruosamente a lo *Dick Tracy* (la película), lidera pingüinos agitados subido a un gigantesco pato de bazar. Seguramente nuevos campanarios aguardan para el uniformado pajarraco postgótico.

viejo impermeable. O la vuelta del Colón que importa. A 24 años de su encarnación como teniente Columbo, el gran Peter Falk retorna a sus lentas y persistentes deducciones, matizadas con la carestía de la vida. Hace poco, nuestra TV rescató uno de sus viejos episodios; el asesino –un director de orquesta– era, nada menos, que su gran amigo y frecuente director: John Cassavetes. Suerte a Columbo, el empecinado, en sus nuevas navegaciones.

rapsodia en agosto. El *opus* 30 del maestro Kurosawa Akira. Confrontación de generaciones y reflexión temporal acerca de la memoria y los rescoldos del genocidio perpetrado por el Pentágono y el gobierno Truman contra la población de Nagasaki en 1945, comienzo letal de la Era Nuclear. El tema, frecuentemente tratado por el cine nipón y el propio Akira, tiene como eje a una anciana que recibe carta de un familiar residente en USA y, posteriormente, la visita de su "sobrino americano" (Richard Gere, como Tina Turner convertido al budismo, y balbuceando japonés). El recuerdo del hongo atómico es un gran Ojo en el cielo. Kurosawa continúa sus reflexiones sobre puntos de vista, realidad y locura, vejez, naturaleza y destrucción. Las últimas imágenes muestran a la Anciana Dama Digna avanzando por el campo entre una gran tormenta, su paraguas torciéndose. Lucidez y locura quijotesca para una elegía terminada en *ralenti* lluvioso. Recuerdo de *Hiroshima mon amour:* "¿Cómo negar la evidente necesidad de la memoria?".

animación. Hemos visto dos joyitas por TV. El *Quinoscopio* del cubano Juan Padrón animando publicadas planchas de Quino y *La pradera de Yothosawa,* un video blancoynegro de ecología irónica sobre bestiario (hombre incluido) del Negro Fontanarrosa. Las recomendamos fervorosamente.

por RODRIGO TARRUELLA

tacones lejanos. Nuestros gacetilleros vernáculos segregan pavlovianamente la palabreja "transgresión" y sus derivados ante cada film de Pedrito Almodóvar. El bastardeado término vino a reemplazar –cómodamente– a "revolución", el comodín o palabra-valija de los '60. *Tacones* es un juego que recrea códigos del folletín, el melo y la telenovela. Sus orígenes hay que encontrarlos en Douglas Sirk, John Stahl, Minnelli, las coreografías de Jerome Robbins y la expeditiva obra de nuestro gran primitivo maldito: Bó. No aconsejable para verosimilistas.

botines escandinavos. Douglas Sirk era danés. En realidad se llamaba Detlev Sierk. El fútbol danés acaba de consagrarse como el mejor de Europa. Los daneses están entre los fundadores del fútbol (subcampeones de las dos primeras olimpíadas, vencidos por Inglaterra) y del cine. Comienzos y fines, ciclos, apocalípsis, parábolas. Congratulaciones a la tierra de Dreyer, el patito feo y la Anna Karina. Esperamos el *comic* danés y la fiesta de Babette, que era francesa.

saeta & soleá. La Cinemateca y el ICI organizan en el SHA, hasta mediados de agosto, una *Retrospectiva de Cine Español,* de 1909 a 1980. Se exhiben rarezas como *Visita a Júpiter,* un primitivo del genial aragonés Segundo de Chomón, el inventor del *travelling; El extraño viaje* ('64), de Fernando Fernán Gómez sobre idea de Berlanga, con Jesús "Jess" Franco de actor; *Arrebato* ('80), de Iván Zulueta ("una desesperada historia de autofagia cinéfila"); *Mater Amatísima* ('80), de José Antonio Salgot, con guión de Bigas Luna y Vangelis en la música y varios clásicos del *kitsch* franquista, entre los cuales destacan *Locura de amor* ('48) con Fernando Rey. *El último cuplé* (con Sarita Montiel en Technicolor hispano) y, sobre todo, la increíble *Raza* ('41), producida por el Consejo de la Hispanidad, con guión del Generalísimo bajo el seudónimo de Jaime de Andrade. ¡Cáspita!

despedida. Para Edgardo Pallero ('56). Productor de *Tire dié* y *Los inundados* (Birri). *El coraje de un pueblo* (Sanjinés), algunos de los mejores cortos del Cinema Novo *(Memoria do cangaço, Subterraneos do futebol, Viramundo)* y los dos Solanas básicos: *La hora de los hornos* y *Los hijos de Fierro.* Su último trabajo fue *Después de la tormenta* (Bauer).

El Tomi

CONEJO – ESTÁ LLOVIENDO MUCHO... ESTA CAJA NO VA A AGUANTAR...

CHIRUSA – LO QUE TIENE QUE AGUANTAR ES EL CUERPO... LAS CAJAS DE CARTÓN NUNCA AGUANTAN NADA... AUNQUE NO LLUEVA.

CONEJO — ¡HOLA LLUVIA!... SI LO QUE TIENE QUE AGUANTAR ES EL CUERPO AQUÍ ME TENÉS, MOJAME TODO LO QUE QUIERAS, LA CONCHITUMADRE...

CHIRUSA — ¡PERO NO SEAS BOLUDO! ¡TE VAS A EMPAPAR!

CONEJO — NO IMPORTA... ADENTRO NO ME VA A MOJAR, LOS SESOS NO SE ME VAN A INUNDAR

CHIRUSA — NO SEAS TARADO, TE VAS A ENGRIPAR

CONEJO — NO SOY TARADO... SOY DESVESTIDO Y LOS ÚNICOS QUE CORREN ABAJO DE LA LLUVIA SON LA GENTE CON ROPA.

CHIRUSA — ¡MA' QUE GENTE CON ROPA NI OCHO CUARTO'...
SI TE LLEGÁS A ENGRIPAR, LA LLUVIA NO
TE VA A DAR NI MEDIA BAYASPIRINA

CONEJO — LAS BAYASPIRINAS SE PUEDEN IR A LA
PUTÍSIMA MADRE QUE LAS PARIÓ'...
AQUÍ A LAS GRIPES HAY QUE AGARRARLAS
A LAS PIÑAS... HAY QUE SACARLAS CAGANDO
A PATADAS... NO CUALQUIER GRIPE
ME VA A TUMBAR A MÍ

CONEJO — ¿QUE VAS A HACER? PONERTE UN DIARIO ARRIBA DE LA CABEZA Y MOJARTE TODO LO QUE FALTA...
ES AL PEDO.

CHIRUSA — NOS HUBIERAMOS QUEDADO UN RATITO MAS EN LA CAJA DE CARTÓN... YO NO TE DIJE QUE SALIERAMOS CORRIENDO. LAS CAJAS DE CARTÓN TARDAN BASTANTE EN ABLANDARSE.

CONEJO — QUE TARDEN LO QUE QUIERAN... YO VOY A AGUANTAR MAS... A MÍ EL AGUA NO ME ABLANDA ASÍ NOMAS.

CONEJO — A LO SUMO ME SALEN ARRUGITAS EN LOS DEDOS DE LA MANO... Y EN LOS DEDOS DE LOS PIESES TAMBIÉN

CHIRUSA — SE DICE PIES...

CONEJO — PERO A MI ME SALEN EN LOS DOS PIESES.

CHIRUSA — CONEJO... ME VOY A EMPAPAR.

CONEJO — POR AFUERA, COMO LA CALLE... POR ADENTRO VAMOS A ESTAR SEQUITOS
POR AFUERA TE PODÉS EMPAPAR TODO LO QUE QUIERAS, COMO LOS TECHOS...
POR ADENTRO VAMOS A SEGUIR SEQUITOS

CONEJO — ... ESO ... NOSOTROS SOMOS NUESTRA CASA.

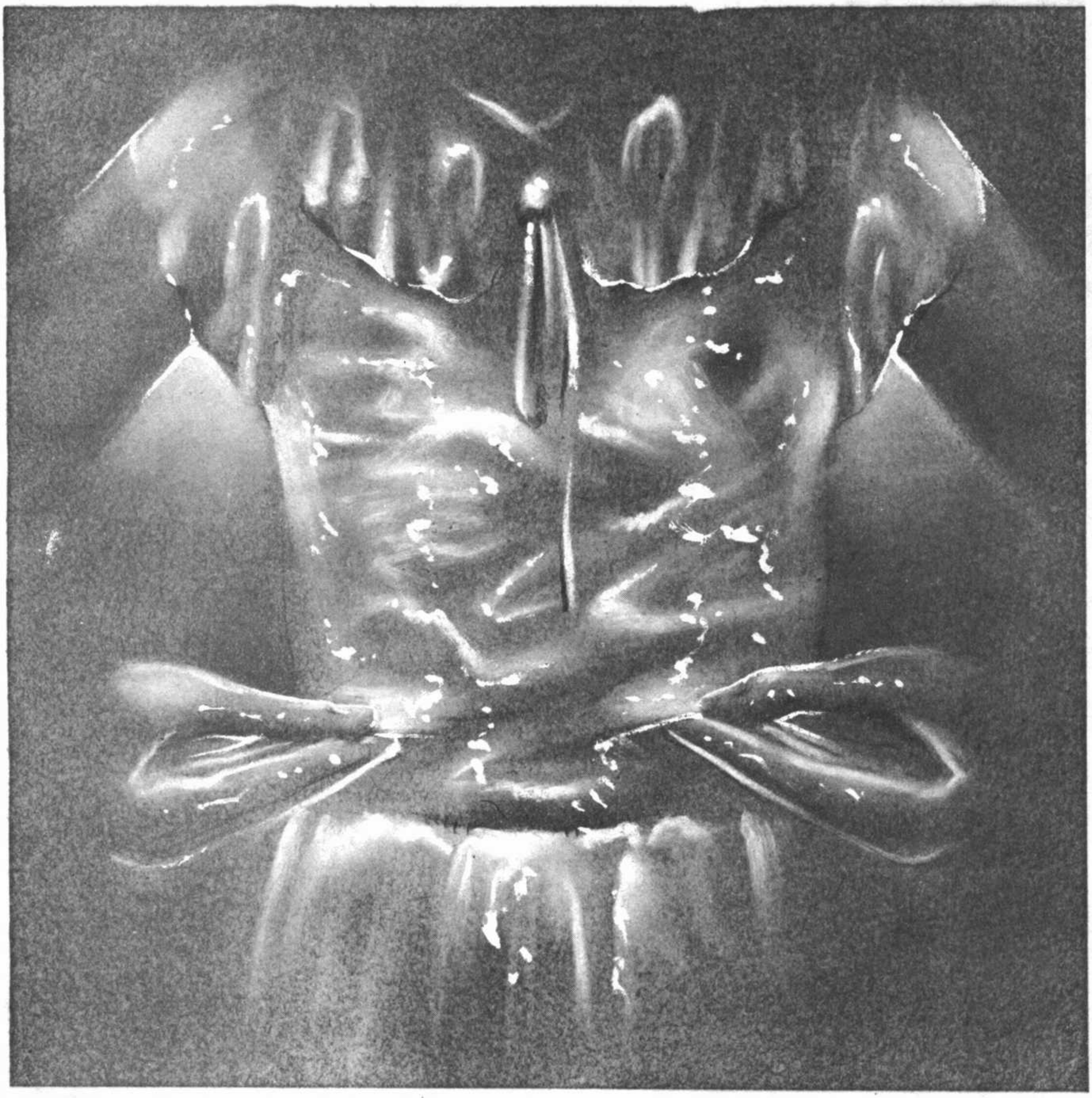
CHIRUSA — PERO YO ESTOY HECHA SOPA.

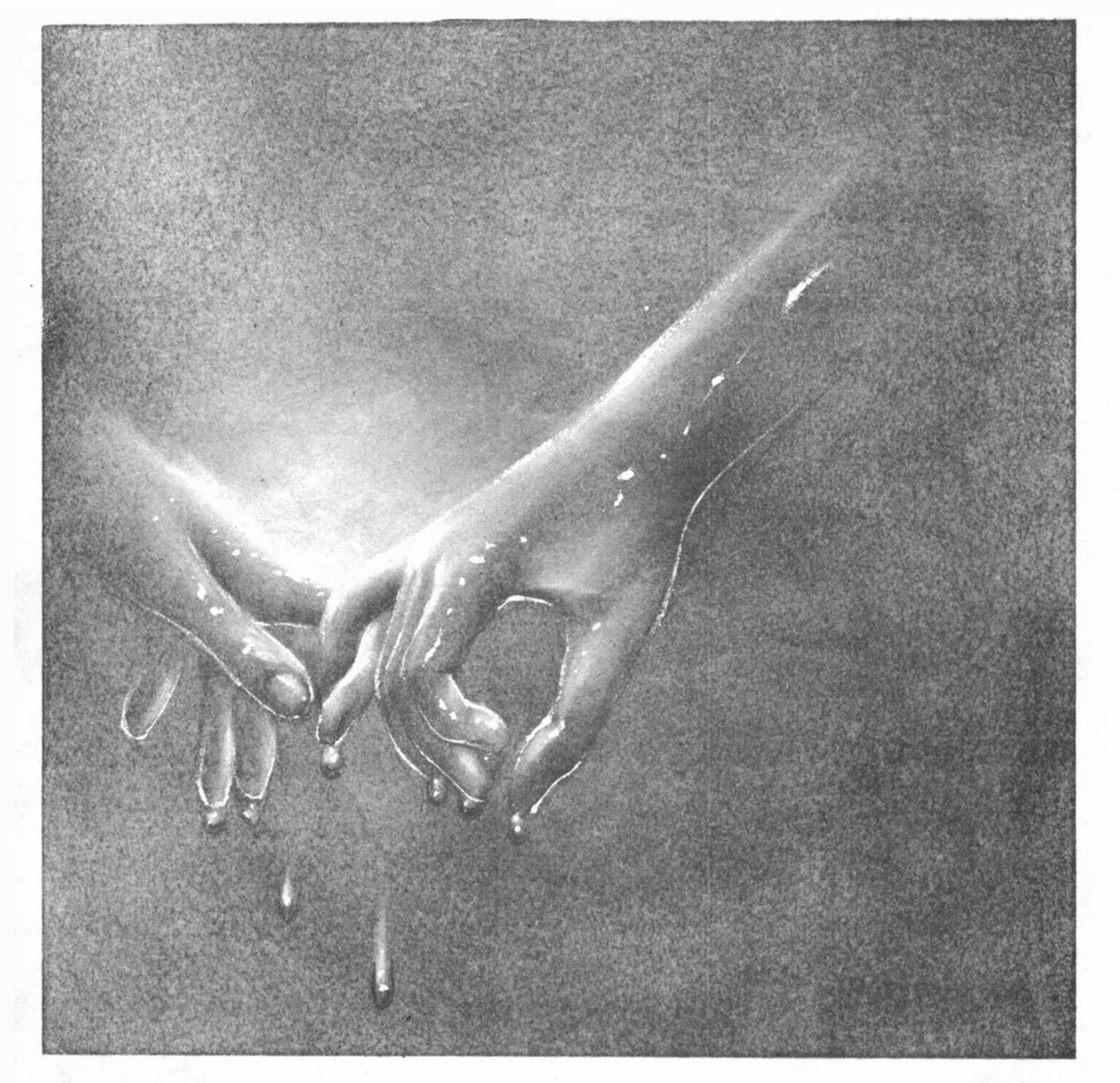
CONEJO — TE QUEDA LINDO ... A MÍ LAS SOPAS ME GUSTAN ...

CHIRUSA — AY, CONEJO ... ME VOY A RESFRIAR

CONEJO — ¿NO TE GUSTARÍA QUE TE DIGA SOPA? PORQUE LA VERDAD QUE VOS ME HACÉS ACORDAR A UNA SOPA

CHIRUSA — ... SEGURO ... SOY UNA SOPA ... ¿NO VES?





CONEJO — BUENO... VAMOS... LAS CAJAS DE CARTÓN TARDAN BASTANTE EN ABLANDARSE... QUEDÉMONOS UN RATITO MAS

CHIRUSA — NO TE HAGÁS EL VIVO... TE ESTÁS CAGANDO DE FRÍO.

CONEJO — ¿YO?... NO

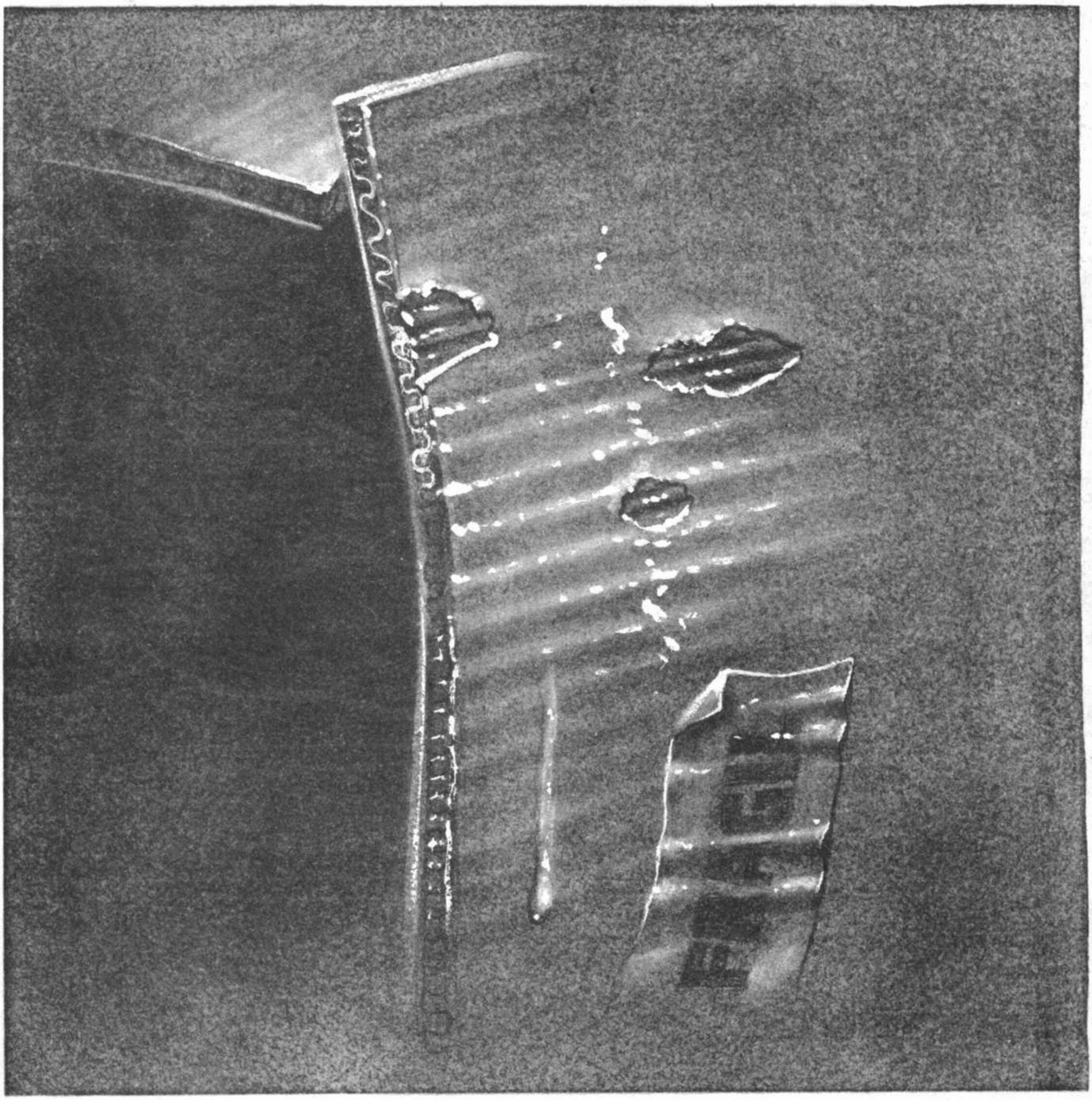
CHIRUSA — ¿NO TE GUSTARÍA TENER UNA CASA?

CONEJO — SÍ... PARA METERME CUANDO LLUEVE SÍ.

CHIRUSA — ¿Y PARA NADA MÁS?

CONEJO — SÍ... PARA SALIR CUANDO PARE DE LLOVER.

elZonni ©



TUERCAS & TORNILLOS

por PABLO DE SANTIS

historia del comic

◆ **Sigue abierta al público la posibilidad de ver en la videoteca del ICI, y en forma gratuita, "El noveno arte, Historia de los Comics" serie de la televisión española. Para eso hay que darse una vuelta por Florida 943 y bajar al fantástico subsuelo del ICI.**

video

◆ **Por fin ha sido editada La ley de la calle, con Mickey Rourke y Matt Dillon, una de las películas más hermosas de Francis Ford Coppola. Un mundo fuera del tiempo, con reminiscencias de los '50 pero también actuales, una épica menor con motos, pandillas, peleas, y dos pececitos, los "rumble fish", que quieren matarse pero no pueden vivir separados. Por ahí circula también, editada por Alfaguara, la novelita original, de Susan Hinton.**

batman

◆ **Batman vuelve, la versión en historieta de la película de Tim Burton, ya llegó a los quioscos, editada por Perfil (que ya había sacado la primera parte). Es una transcripción en cuadritos del original, casi fotográfica en la representación, y entre sus autores esta José Luis García Vázquez.**

the fuego

◆ **Con este título Roy García presenta una muestra de ilustraciones que toman como referente la estética de los '50. En Marginalia, Pasaje Rivarola 147, alt. Bartolomé Mitre 1300.**

carmen

◆ **La Carmen-Un clásico marginal es el nuevo espectáculo del grupo Dalila y los Cometabrass (que hace poco llegaron al cine con su participación en las escenas del cabaret en El lado oscuro del corazón). Su nueva obra está basada en textos de García Lorca, León Felipe y Joaquín Dicenta y música de Manuel de Falla y Bizet, por supuesto. En el Centro Cultural Ricardo Rojas.**

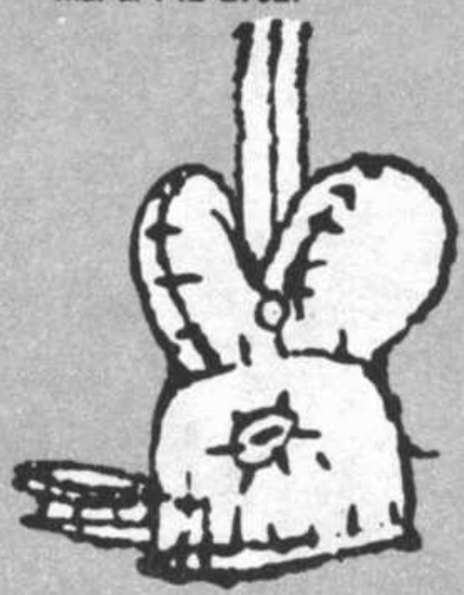
sudaca

◆ **Nos llegó el undécimo número de la revista Sudaca-Una alternativa de la cultura nacional. El teatro ocupa el lugar central en este número, con**

dos notas que retratan distintas épocas: una sobre el Parakultural, y todo lo que significó desde la década anterior hasta el presente, y otra a Pedro Asquini, quien rememora los tiempos del teatro independiente. Además trae noticias del Centro Cultural Sudamérica, que funciona en Lima 411, y donde además de subir a escena Lo cortés no quita lo caliente, clásico de Cuzzani dirigido por Asquini, hay peñas de tango y cursos de plástica, danza, instrumentos andinos y otras yerbas.

garufa

◆ **Llegó tarde para el Oxido, pero no queríamos dejarlo pasar. Roberto Massoni, Lucas Nine y Damián Kaliyeski hacen uno de los más sutiles y divertidos fanzines de que tengamos memoria. Incluye figuritas "Titanes en el ring" (No está la momia). Para conseguirlo, llamar al 742-1752.**



fotos

◆ **Edith Rodríguez expone sus trabajos en El Taller, Serrano 1595 y Honduras.**

ópera y té

◆ **Todos los domingos, a las 17, llega la ópera a El Dorado, acompañada con té y masas. Estas tertulias operísticas estarán animadas por solistas del teatro Colón, y además de charlas habrá grabaciones y proyecciones de video. El Dorado está en Hipólito Yrigoyen 947.**

detective comics

◆ **Ha circulado por los quioscos de Buenos Aires esta revista española dedicada al cine, la historieta y la literatura "negras". Si bien es un poco trucho que se la venda ahora (circuló en España antes del estreno de Dick Tracy, imagínense) de todas maneras tiene buen material. Sobre todo el poster facsímil de un capítulo de Dick Tracy.**

cursos

◆ **El 25 de agosto iniciará su curso-seminario el Taller Integral de la Historieta, coordinado por Ricardo Barreiro. Noé, Spósito, Lalia, Patricia Breccia, Albiac, Taborda y Gustavo Mosquera ya confirmaron su presencia junto al pizarrón. Funcionará en la galería Van Rast, J. María Gutiérrez 2573. Informes al 961-3690 de 13 a 19 horas.**

colón

◆ **Daniel Rabanal, ilustrador infantil e historietista (publicó tiempo atrás sus trabajos en FIERRO) ha preparado una edición ilustrada de los Diarios de Cristóbal Colón, para El Quirquincho, dentro de una línea clara, y con mucha documentación.**

periférico

◆ **El Periférico de objetos es uno de los grupos teatrales que más pegan últimamente. Ahora tienen en cartel dos obras simultáneamente: El hombre de arena (Babilonia, viernes a las 22) y Variaciones sobre Beckett (Teatro del Sur, sábados 21.30).**

taller

◆ **Autoconocimiento a través del arte (escultura, dibujo y pintura). Andrea Nocetti y Emilio Torti, en Aristóbulo del Valle 335, PB, 362-8769.**

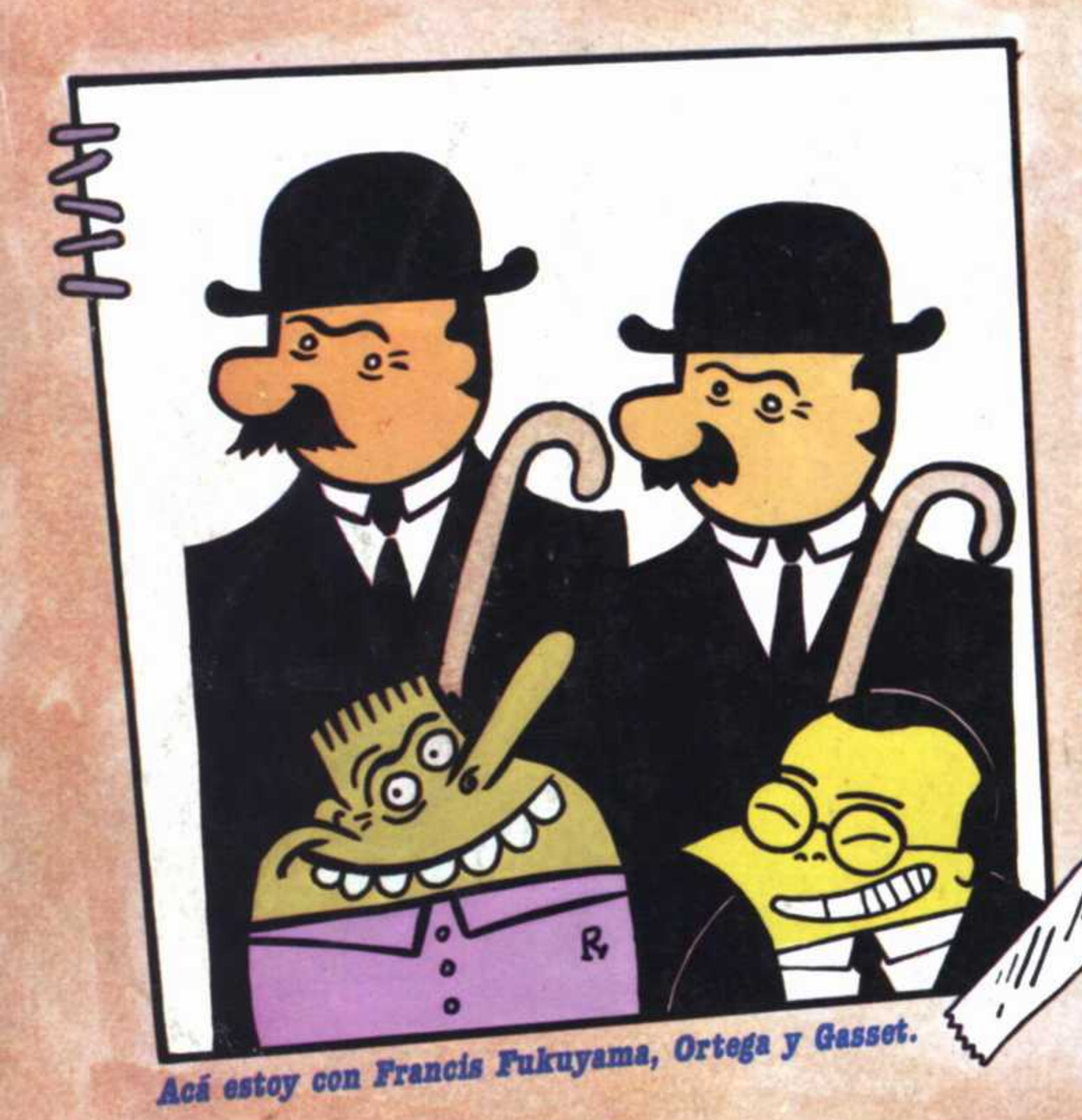
folletín

◆ **Folletín, Ironía romántica es el unipersonal de Alejandra Balado que se estrenó en julio en Babilonia. La dirección y el guión son de Javier Margulis, que hace tiempo que viene trabajando a la vuelta del Abasto y recibiendo buenas críticas.**

Un marido (Javier Portales) llega a su hogar con la intención de ponerse mimoso con su esposa (Mirtha Busnelli), pero ambos descubren que por distintos y absurdos motivos no pueden tener un momento de intimidad. Para colmo, la inesperada presencia de una revista no hace más que subir sus ímpetus eróticos, con historias donde participan una actriz de cine (Camila Perissé), que quiere abusar de un cadete, una provocativa paciente (Katja Alemann) que vuelve locos a sus dos psicólogos, un obrero (Hugo Soto) que gracias a cierta máquina sueña con la mujer perfecta y su strip-tease, y hasta la hinchada de un telo que no sólo alienta a los clientes sino que participa en las acciones cuando es necesario.

PRODUCCION JORGE POLERI Y ALEJANDRO CRISTIAN FERNANDEZ PRODUCTORES ASOCIADOS CESAR Y PABLO RUBINZSTEIN Y ADOLFO VEXLIR
GUION HECTOR GARCIA BLANCO, EDUARDO MAICAS Y ALEJANDRO O'KIF SONIDO ROBERTO "ROPI" RODRIGUEZ
COMPAGINACION ENRIQUE ZALCMAN MUSICA ORIGINAL DIEGO GRIMBLAT Y MAXIMO PERA RENAULD DIRECCION DE FOTOGRAFIA GUSTAVO FERRANDO
Y ALEJANDRO CRISTIAN FERNANDEZ DIRECTOR ASISTENTE VIVIANA TELLAS DIRECCION ALEJANDRO CRISTIAN FERNANDEZ

UNAS SIMPATICAS FOTOS DE MIS AMIGOS



Acá estoy con Francis Fukuyama, Ortega y Gasset.

Yo y Dios.

Yo con Tracy Lords y Ginger Lynn

Mi amigo Horacio, que es una masa mutante de hongos sintéticos cancerígenos autorreplicantes.

© Raimonde L'Inmonde Productions El Niño Rodríguez